

# کیمپس میں بچہ

نبی احمد



کیمپ میں بچہ

---

نبی احمد

یہ کتاب فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی، حکومت اتر پردیش لکھنؤ کے مالی تعاون سے شائع ہوئی

# کیمپ میں بچہ

(افسانوی مجموعہ)

نبی احمد

زیر اہتمام

حالی پبلی کیشن، 6/275 لتا پارک، لکشمی نگر، دہلی-110092

## کیمپ میں بچہ

نبی احمد

نام کتاب:

ناشر و مصنف:

C/o MUGHAL PAN CENTRE

60, KHUREJI BUS STOP

DELHI-110051

Mob. ~~9911017937~~

حالی پبلی کیشن

زیر اہتمام:

2006

سن اشاعت:

چار سو

تعداد:

100 روپے

قیمت:

حنا کوثر (9313074283)

کمپوزنگ

نیو پرنٹ سینٹر 2861/1 کوچہ چیلان

مطبع:

دریا گنج، نئی دہلی۔ 110002

## ملنے کے پتے

☆ حالی پبلی کیشن، 6/275 لٹا پارک لکشمی نگر، دہلی۔ 110092

☆ مغل پان سینٹر، 60 خورجی بس اسٹاپ، دہلی۔ 110051

☆ بک امپوریم، ہنری باغ، پٹنہ۔ 800004

انتساب

امی جان

نسیمہ خاتون (مرحومہ) کے لیے



# فہرست

نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر
(۱)	پیش لفظ	۱۱-۷
(۲)	ماسٹر جی	۱۹-۱۲
(۳)	تصویر بولتی ہے	۲۴-۲۰
(۴)	فاصلے	۴۶-۲۵
(۵)	اک لاش آپ کی منتظر ہے	۵۶-۴۷
(۶)	باہر نکلو خواب سے	۶۳-۵۷
(۷)	کیمپ میں بچہ	۷۲-۶۴
(۸)	گود	۸۱-۷۳
(۹)	نیا زمانہ	۹۵-۸۲
(۱۰)	ظلمت کدہ	۱۱۰-۹۶
(۱۱)	تبدیلی	۱۱۷-۱۱۱
(۱۲)	آخری صفحہ	۱۳۰، ۱۱۸

# پیش لفظ





مجھے پڑھنے لکھنے کا شوق بچپن سے ہی رہا لیکن تب میں اپنے شوق کو عملی جامہ نہیں پہنا سکتا تھا، میرے راستے میں دیواریں حائل تھیں۔ ایک طرف اپنوں میں جہالت اور دوسری طرف سخت مزاج والد صاحب۔ مجھے وہ زمانہ اچھی طرح یاد ہے۔ شاید 1970-75 کے درمیان کا کوئی بھی سال رہا ہوگا۔ میں ناول اور افسانے پڑھتا تھا، افسانوں اور ناولوں سے متاثر ہو کر میں کچھ نہ کچھ ضرور لکھتا تھا اس طرح کئی کئی کاپیاں ان تحریر کی نذر ہو جاتیں تھیں ایک دن میں ناول پڑھ رہا تھا اور اچانک مجھ پر تھپڑ اور ڈنڈوں کی بارش ہوئی اور میں تڑپ اٹھا تھا۔ اس طرح تھپڑ اور ڈنڈوں سے ”سواگت“ کرنے والے کوئی اور نہیں میرے والد مرحوم تھے، پھر کچھ ہی لمحوں بعد میرے کانوں سے آواز نکرائی تھی۔ ”دیکھو..... دیکھو..... یہ ناول پڑھ رہا ہے۔..... لوفر بنے گا..... لوفر.....“ والد مرحوم نے میری والدہ (مرحومہ) سے کہا تھا اور ایسے موقعوں پر والدہ مرحومہ کم و بیش میری حمایت کرتی تھیں دراصل میرے والد صاحب شخص مزاج کے ساتھ ساتھ قدیم خیال تھے۔ وہ ناول افسانے اور فلموں کو برا سمجھتے تھے۔ اس حادثے کے بعد جیسے میں گم ہو گیا اور اپنے آپ کو کھوتا چلا گیا۔ پھر اپنی تلاش شروع ہوئی اور گزرتے وقت نے مجھے اپنے گھر سے دور کر دیا۔ اسی درمیان میرے دل سے صدائیں اٹھتیں..... تم کون ہو؟ تمہاری پہچان کیا ہے۔ تمہیں کچھ لکھنا چاہئے۔..... کس دنیا



میں گم ہو گئے..... اور میں خود کو تلاش کرنے لگتا۔ وقت کا پہیا، گھومتا رہا لیکن میری تلاش پوری نہیں ہوئی۔

میں باعث بے روزگاری صوبہ بہار سے ہجرت کر کے دہلی چلا آیا۔ یہاں بھی کافی عرصہ تک زندگی کے ناہموار راستوں پر بھٹکتا رہا اور اس بھاگ دوڑ کے درمیان مشرف عالم ذوقی، نند کشور و کرم، انیس امر و ہوی، راجندر یادو، آچاریہ سار تھی شاعر سا حرداؤ دنگری، انیس امر و ہوی، ابرار رحمانی اور دوسرے ادیبوں اور مدیران سے ملنے کا شرف حاصل ہوا۔ اور پھر میں ادب کی خاردار وادیوں میں بھٹکنے لگا۔ ایک دن میرے دل سے پھر صدائیں اٹھیں..... نبی احمد! تم جس خاردار وادی میں بھٹک رہے ہو..... یہیں کہیں تمہاری منزل پنہاں ہے..... لیکن یہ ادبی سیاست کی وادی ہے..... اس سیاست کی وادی میں تمہیں ماتیں بھی ملیں گی..... مگر گھبرانا نہیں..... اسی وادی میں تم خود کو تلاش کرو..... اور گمشدہ نبی احمد کا نصف وجود سچ بچ اسی وادی میں ملا۔

ایک دن ذوقی نے مجھ سے کہا..... لکھئے..... آپ لکھتے کیوں نہیں..... آپ میں جو جذبہ ہے وہ بہت کچھ ادب کو دے سکتا ہے۔ لیکن میرے مزاج میں شروع سے دبوپن اور احساس کمتری سما رہا۔

شوق اور جذبول کو یہی دبوپن اور احساس کمتری نے سلائے رکھا اور میں صرف ایک اردو ہندی مترجم کی طرح جانا جانے لگا۔ اسی درمیان مترجم افسانہ کے حوالے سے مجھے مکلیشور جی کا خط ملا۔ اور میرے سوئے ہوئے جذبول میں امید کی کرن جاگی اور میں نے



افسانہ 'ماسٹر جی' کی تخلیق کی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے میں ہندو پاک کے رسائل میں شائع ہونے لگا۔

زیر نظر میرا پہلا افسانوی مجموعہ 'کیمپ میں بچہ'، گیارہ افسانوں پر مشتمل ہے۔ 'کیمپ میں بچہ' اور 'ایک لاش آپ کی منتظر ہے' جیسے افسانے میں نے گجرات حادثہ سے متاثر ہو کر قلمبند کیا۔ ان افسانوں میں ہر پہلو پر غور کرنے کے بعد ویسے جملوں سے گریز کیا ہے جو باعث تکلیف ہو۔

افسانہ 'ماسٹر جی' "بھاگلپور فساد کو دھیان میں رکھتے ہوئے قلمبند کیا ہے جب بیوی بچے اسی فساد زدہ شہر میں تھے اور میں ان سے ملنے جا رہا تھا۔ دوران سفر میں کسی طرح چاراجنبی کو دیکھ کر خائف تھا اور کیسے یہ خوف کا لمحہ سفر ختم ہوتے ہوتے دور ہو جاتا ہے اور زندگی خود بخود مسکرا اٹھتی ہے۔

فاصلے، نیاز مانہ، ظلمت کدہ، تبدیلی اور آگنی پر یکساں جیسے افسانے کسی نہ کسی موضوع پر قلمبند کئے گئے ہیں جس میں "نیاز مانہ" پاکستان میں بے حد مقبول رہا۔

"تصویر بولتی ہے" "باہر نکلو خواب سے" اور "گود" بھی اچھے افسانے ہیں۔ لیکن ان افسانوں میں، میں نے کافی محنت کی۔ ان افسانوں میں جیسی ادبی زبان میں نے استعمال کی اور اس پر مجھے عبور حاصل نہیں تھا۔ بار بار اسے لکھتا اور ردی کی ٹوکری میں ڈال دیتا۔ ایک ایک جملے پر بار بار غور کرتا اسے رد کر بار بار لکھتا۔ ایسا درجنوں بار ہوا تب جا کر اسے افسانے کا روپ دے سکا۔



ان تینوں افسانے کے علاوہ باقی سبھی افسانے، جس کا تذکرہ میں اوپر کر چکا ہوں، اس تحریر پر مجھے پورا عبور حاصل ہے۔ اب قارئین کو فیصلہ کرنا ہے کس طرز کی بیان تحریر پسند کرتے ہیں۔ قاری کے پسند اور ناپسند کے بعد ہی نصف گمشدہ بنی احمد ادب کی خاردار وادیوں کی سیاست میں خود کو مکمل کرنے کے لئے براجمان ہو سکتا ہے۔

خاکسار

نبی احمد

# ماسٽر جي



سنو ابھی سفر شروع نہیں ہوا ہے شاید!

نہیں۔ سفر ختم ہو چکا ہے۔ ختم ہو چکا ہے سنو۔ لیکن ٹھہرو۔ یہ تم کہاں جا رہے ہو۔ میں پلیٹ فارم پر کھڑا ہوں۔ خوفناک آوازیں چاروں طرف سے مجھے گھیر رہی ہیں۔ وہشت زدہ کرنے والی آوازیں مجھ پر شب خون مار رہی ہیں۔

کوئی نہیں بچے گا۔ سب مارے جاؤ گے۔ مارے جاؤ گے سب کے سب.....  
'کون مارے گا.....'

'وہی خوفناک چہرے والے..... وہی بے ہنگم آوازیں..... شور اور قیامت کے منظر۔  
میری گاڑی ابھی لیٹ ہے۔

پلیٹ فارم کے دوسری طرف سے شتাবدی ایکریس شور کرتی ہوئی گزر گئی ہے۔ چھک  
چھک کی آوازیں اب بھی میرے کانوں میں زہر گھول رہی ہیں۔

مجھے سب کچھ یاد آ رہا ہے۔ کب کی بات ہے۔

شاید..... شاید یہ کل کی بات ہے۔ آنکھوں کے نقشہ میں بھاگلپور اترتا ہے۔ خون میں

ڈوبا ہوا بھاگلپور..... سارے منظر ایک ایک کر کے آنکھوں کی Retina پر

دوڑتے چلے جاتے ہیں.....



ان دنوں بھاگلپور میں شدید فساد برپا ہوا تھا۔ ہزاروں بے قصور تشدد کے شکار ہوئے تھے۔ کتنی ماؤں کی گودا جڑ چکی تھی۔ کتنی سہاگنوں نے بیوگی کے لباس پہن لیے تھے۔ اور اپنی پیشانی سے افشاں پوچھ ڈالا تھا۔ لڑکیوں کی عصمت لوٹی گئی تھی۔ بچوں کے ٹکڑے ٹکڑے کئے گئے تھے۔ میں اپنے گھر والوں کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ میری بیوی بچے، کہاں ہو گئے، میرے بچے، خوف میں نہائے بچے۔ ڈاک سے بھی رابطہ نہیں ہو پایا تھا۔ کسی اپنے کے یہاں فون بھی نہیں تھا۔ آدھے گھنٹہ کا انتظار بھی میرے لیے بھاری پڑ رہا تھا۔

میں ٹہلتا ہوا ایک ٹی اسٹال پر کھڑا ہو گیا۔ سردی کا احساس ہونے لگا۔ اپنے بیگ سے شال نکال کر جسم پر ڈال لیا اور ایک پیالی کافی خریدی۔ دو تین چسکیوں سے ہی کچھ راحت ملی۔ بمبئی بھاگلپور جتنا ایکسپریس آنے کا اعلان ہوا۔ میں نے ایک بار پھر گھڑی کی طرف دیکھا۔ گھڑی کی سوئیاں ٹھہر گئیں ہیں۔ وقت بھی جیسے چلتے چلتے رک سا گیا ہے۔

مجھے گھریا دآ رہا ہے۔..... گھر..... میرا اپنا گھر..... محبت کا پاگل پن کیسا ہوتا ہے اور جنون..... گھر سے لپٹی ہوئی چاہتوں کی ڈوریاں..... بچوں کی آوازیں گونج رہی ہیں..... میں دعاؤں کے شجر اگاتا ہوں۔ پروردگار سب کو محفوظ رکھنا۔ اپنی امان میں رکھنا۔ لیکن... دل قابو میں نہیں ہے۔ پتہ نہیں بیوی بچے کس حال میں ہو گئے۔ ابھی تک وہاں حالات نا سازگار ہیں۔ اخبار کے مطابق جگہ جگہ لاشوں کے ڈھیر اب بھی مل رہے ہیں۔ جس کو موقع ملتا وہ کام تمام کر لیتا۔ شہر کا امن چھلنی چھلنی ہو گیا

ہے۔ صبح سورج طلوع ہوتے ہی سہمی سہمی خبریں موصول ہوتی ہیں۔ کئی زندگیاں موت کے گھاٹ اتار دی گئیں۔ کتنی ہی لاشیں کھیتوں میں دبی مل رہی ہیں۔

کیا ہم سچ مچ آزاد ہیں۔ یہ کیسی آزادی ہے۔ ہم یہ کیسی آزادی کا جشن منا رہے ہیں۔ سب جیسے لاشوں کے ڈھیر پر کھڑے ہیں۔

میں گھڑی دیکھتا ہوں۔ ٹرین نہ جانے کب آئے گی۔ میری بیوی، میرے بچے۔ اللہ سب کو محفوظ رکھیو۔ میں ایک بار پھر خوف زدہ ہو گیا ہوں۔ ساری دنیا میرا گھر بن گئی ہے۔ فرقہ پرستی نے پورے وطن میں دشمنی کے بیج بودیئے ہیں۔ وطن آگ میں جھلس رہا ہے۔ حکومت امداد کا اعلان کرتی ہے مگر فساد سے متاثر لوگوں تک پہنچتے پہنچتے اس کا کچھ ہی حصہ رہ جاتا ہے۔ شاید اصل حقدار کو ان کا حصہ مل پاتا ہے۔

ٹرین آگئی ہے۔ بھیڑ خالی خالی کیبن کی جانب بھاگتی ہے۔ جوق در جوق لوگ۔ میں کسی سے ٹکراتا ہوں۔ سنبھلتا ہوں۔ پھر گاڑی کے اندر داخل ہو جاتا ہوں۔ کمپارٹمنٹ میں کافی رش ہے۔ جگہ مل گئی ہے۔ ٹرین چھک چھک روانہ ہو گئی ہے۔ لیکن میں کچھ بھی دیکھ نہیں پارہا ہوں۔۔۔ بیوی، بچے..... ساری دنیا اچانک چھوٹا سا گھر بن جاتی ہے۔ گھر جہاں میرے بیوی بچے رہتے ہیں۔ ٹرین جھٹکے سے رکتی ہے۔، پھر چلنا شروع کر دیتی ہے۔

جب میں خیالوں سے بیدار ہوتا ہوں تو ٹرین جمال پور پار کر چکی ہوتی ہے۔ پٹنہ سے جمال پور کے درمیان میں نے اپنے آس پاس کے مسافروں پر کوئی توجہ نہیں دی تھی کہ وہ



کون ہیں؟ کس طرح کے لوگ ہیں اچانک ہی میں چونک جاتا ہوں۔ وہ چار ہیں۔ چار جوان لڑکے۔ چاروں مجھے گھورتے جا رہے ہیں۔ ایک ٹک... پہلے تو میں اتنا ہی سمجھ سکا کہ وہ مسافر نو عمر نو جوان ہیں۔ جنہوں نے بہت حد تک اپنے چہرے کو کمبل سے ڈھانپ رکھا ہے۔ ان آنکھوں سے نکلتی شعاؤں کا میں سامنا نہیں کر پایا۔ عجیب سی بے چینی، اور پھر اپنے جسم میں لہر کی مانند پھیلتی جھرجھری کے احساس سے میں سکڑ گیا ہوں۔ دوسری طرف اپنا منہ موڑ لیا ہے۔

ٹرین تیز رفتار سے چلی جا رہی ہے۔ ان چاروں کے پاس ایک آدمی بیٹھا ہے۔ جس سے کسی بات پر بک جھک ہو گئی ہے۔ انہیں میں سے ایک، سخت لہجے میں اس آدمی کو پھٹکار رہا ہے۔ وہ بیچارہ خاموش بیٹھ گیا ہے۔ تھوڑی دیر بعد پھر میری نگاہ ان چاروں کا جائزہ لیتی ہے۔ اب بھی ان کی نگاہیں مجھ پر مرکوز ہیں۔ وہ دھیرے دھیرے اپنے ساتھی سے کچھ کہہ رہا ہے۔ میرے جسم میں جھرجھری کی جگہ کچپی سی پیدا ہوئی ہے۔ توجہ اس کی طرف سے ہٹانے کی کوشش کی ہے۔ لیکن میرا مکمل وجود اپنے آپ میں اور بھی سمٹ گیا ہے، ساتھ ہی ساتھ پوری طور سے خائف بھی ہوتا جا رہا ہوں میری جس یہ سوچنے پر مجبور ہو رہی ہے کہ کہیں یہ لوگ فساد تو نہیں...؟ محض ان کی موجودگی کا احساس پہلی بار مجھے دہشت زدہ کر گیا ہے۔

فساد! اس لفظ نے مجھے جھنجھوڑ کر رکھ دیا ہے۔ میرے ذہن میں ایک واقعہ جی اٹھتا ہے... ہاں! ایک واقعہ۔ وہ ماسٹر جی تھے۔ میرے جان پہچان والے ماسٹر جی۔ ایک دن



ماسٹر جی شام کے وقت سائیکل سے اپنے گھر جا رہے تھے۔ راستے میں بلوائیوں نے گھیر لیا۔ مجھے ایک ایک کر کے ساری خبریں ملی تھیں۔ فساد یوں نے ماسٹر جی کو شہید کر دیا تھا۔ شام تک وہ گھر نہیں پہنچے تو گھر والوں کو فکر ہوئی محلے والوں کو معلوم ہو چکا تھا کہ وہ جس راستے سے آتے جاتے ہیں اُسی کے درمیانی علاقے میں فساد ہو گیا ہے۔ محلے والوں کا قافلہ ان کی خبر گیری کے لئے چل پڑا اور..... راستے میں بری طرح کچلی ہوئی لاش ملی۔ چہرہ پہچان میں نہیں آ رہا تھا۔ لیکن کپڑے اور انگلیں وغیرہ سے ان کی شناخت ہوئی۔ کہیں یہ چاروں بھی۔ خوف میری رگ رگ میں دوڑ رہا ہے۔ میں اس خوف سے نجات چاہتا ہوں۔

میں جبراً مسکرانے کی کوشش کرتا ہوں۔ مگر ایسے موقع پر مسکراہٹ بھی جانے کہاں کھو جاتی ہے۔ میں تو خود ایک ماسٹر ہوں۔ ماسٹر جی..... دن میں سیکڑوں چہرے اچانک سامنے آ کر ہاتھ جوڑ دیتے ہیں۔ سلام نمستے ماسٹر جی۔ لیکن یہ چاروں..... میں خوف کی بارش میں شرابور ہو چکا ہوں۔ شاید یہ میرا آخری وقت ہے۔ یہ چاروں سچ مچ فسادی ہیں۔ میں نے سفر کا ارادہ ہی غلط کیا۔ مجھے آج سفر شروع نہیں کرنا چاہئے تھا۔ مگر بیوی بچے..... یہ چاروں مجھے گھور کر دیکھ رہے ہیں۔ جیسے مجھے کچا چبا جائیں گے۔ اب ان میں سے ایک مسکرارہا ہے۔ مسکرا کر میری طرف دیکھ رہا ہے۔

ٹرین کسی چھوٹے اسٹیشن پر کھڑی ہو گئی ہے۔ شاید آگے جانے کا سگنل نہیں ہے۔

کچھ ہی دیر میں سنگٹل ہونے پر ٹرین چل پڑی۔ میری نگاہ ایک بار پھر نو جوانوں سے ٹکراتی ہے۔ جو اپنی نگاہوں کا مرکز اب بھی مجھے بنائے ہوئے ہیں۔ پھر میں کھڑکی سے باہر دیکھنے لگتا ہوں۔ لیکن خوف اور گھبراہٹ میں کمی نہیں ہو پا رہی ہے۔ ان میں سے ایک نو جوان اٹھتا ہے تو میں اندر سے کانپ جاتا ہوں۔ مجھے لگا کہ اب میرا خاتمہ یقینی ہے۔ کل صبح میری لاش کسی کھیت یا گڈھے میں پڑی ہوگی اور اخبار میں چھپی ہوگی کہ وہ نو جوان جو چہرے سے خوف ناک اور فساد دی لگ رہا ہے وہ میرے قریب آ کر ٹھٹھک گیا ہے۔ وہ اس کی آنکھوں میں الجھنوں کے بھنور دکھاتا ہوں۔ وہ مسکراتا ہوا پوچھتا ہے۔

”کیا آپ بھی بھاگلپور جا رہے ہیں؟“

”جی ہاں“ خوف اب مجھ پر طاری ہے۔

”ہم کافی دیر سے آپ کے بارے میں سوچ رہے تھے۔“ وہ آہستہ آہستہ کہتا ہے۔

”دراصل ہم آپ کو پہچاننے کی کوشش کر رہے تھے۔ کہیں آپ پیر موہانی اسکول میں۔“

آپ ماسٹر جی.....؟“

میں ایک دم سے چونک گیا ہوں۔ میں مسکرانے کی کوشش کرتا ہوں۔ پھر جلدی سے

کہتا ہوں۔

”ہاں میں وہی ہوں“

نو جوان مسکرا رہا ہے۔“ آپ نے ہمیں پہچانا نہیں۔ پیر موہانی، منا بابو.....“

پتہ نہیں وہ کیا کیا کہہ رہا ہے۔ اب وہ چاروں نو جوانوں ایک ساتھ کچھ کہے جا رہے

ہیں۔ میرے اندر طوفان آگیا۔ ہستا مسکراتا طوفان میں خوف سے باہر نکلنے کی کوشش کر رہا ہوں

وہ چاروں عجیب نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔

ٹرین ایک جھٹکے سے رک گئی ہے۔

شاید جنکشن آگیا ہے۔



# تصویر بولتی ہے



چہروں کا کیا ہے۔ چہرے بھی کتنے جھوٹے ہوتے ہیں۔ کتنے جھوٹے کتنے سچے۔ کبھی کبھی انسان ان چہروں میں الجھ کر رہ جاتا ہے۔  
 شاید ارپنا بھی اسی، ایک چہرے، میں الجھ کر رہ گئی تھی۔  
 حقیقت یہ ہے کہ اپنے آپ کو سمجھنا کتنا مشکل ہوتا ہے۔ کبھی کبھی وقت امتحان لیتا ہے اور ہم کٹھ پتلیاں بن جاتے ہیں۔

ارپنا کو سب کچھ یاد آ رہا تھا۔ یہ بھی، کہ وقت نے اس کے ساتھ کتنا گندہ مذاق کیا تھا۔



لیکن یہ کہانی کب شروع ہوئی۔ ارپنا کو یہ بھی یاد نہیں۔ دن کون سا تھا۔ تاریخ کون سی تھی۔ صبح کے کتنے بجے تھے۔ دھوپ نکلی تھی یا باہر بدلیاں چھائی تھیں۔ وہ تیزی سے بستر سے اٹھی تو ہاتھوں سے لگ کر میز کے بائیں طرف رکھا شیشہ کا گلدان ایک جھٹکے سے زمین پر گر کر ٹوٹ گیا تھا چھناک.....

وہ جیسے خوف سے سہم گئی۔ آنکھوں کے آگے گہرا اندھیرا چھا گیا۔ اسے یقین تھا کہ شیشے کی کرچیاں دور دور تک بکھر گئی ہوں گیں۔

لیکن نہیں، یہ کرچیاں تو وقت نے، مقدر نے اس کے جسم میں بکھیر دی تھی اور روح

میں۔

جاگتی آنکھوں کے ساتھ اسکی آتما ہولہان ہوتی رہی تھی۔

ارپنا کو سب کچھ یاد آ رہا تھا۔

ایک خوشگوار شام۔ شام جیسے اس کے وجود میں اتر گئی تھی۔ وہ خیالوں کے رتھ پر سوار تھی۔ قدم آگے کی جانب رواں تھے۔ سڑکوں کے منہ کھلے ہوئے تھے۔ ٹریفک کی بو جھل آوازوں کا خوف زہر بن کر فضا میں پھیل گیا تھا۔ پھر۔ اسے کچھ یاد نہیں۔ ایک زور کی چیخ گونجی۔ ایک گاڑی بالکل اس کے قریب آ کر چیخ پڑی۔ ہوش میں آنے تک وہ دو مضبوط بانہوں کے درمیان جھول رہی تھی۔

وشال۔ آپ۔ اچھی تو ہیں نا۔

☆☆

کبھی کبھی زندگی میں حادثے بھی مسکرا اٹھتے ہیں۔

ایکسیڈینٹ ایک حسین بہانہ ثابت ہوا۔ وشال آہستہ آہستہ خاموشی سے اس کے دل میں جگہ بناتا جا رہا تھا۔ پھر تنہائی کا روشن دان کھل گیا۔ ایک جھماکا ہوا۔ یہ بھی وشال تھا۔ جو روشنی بن کر اس کے وجود کے اندھے کنویں میں اترنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”آپ تنہا رہتی ہیں۔“

”ہاں۔“

”اوہ۔“ وہ اداس تھا۔

اس نے آہستہ آہستہ اپنے مہمان کے استقبال کے لئے اٹھنا چاہا۔ لڑکھرائی۔ گرنے



گرنے کو ہوئی تو وشال نے تھام لیا۔

اسے پہلی بار اپنی بے بسی کی چیخ سنائی دی۔

”آنکھوں میں یہ اندھیرا کب سے ہے۔“

وہ وشال کی آواز سن رہی تھی۔

آنکھوں میں اندھیرا..... وہ وشال کو کیا بتائے۔ یہ اندھیرا کب سے اس نے اپنی زندگی

کا مقدر بنالیا ہے۔ ماں، بابو جی، گھر..... کبھی ایک سندر پینا، گھر کا تصور ہوا کرتا تھا۔

پھر سب کچھ بکھر گیا۔ ایک حادثہ نے، اس کی آنکھوں میں اندھیرا لکھ دیا۔ اور دوسرے

حادثے نے وشال کو اس کی زندگی میں لاکھڑا کیا۔

وہ ٹوٹ رہی تھی۔ ”کبھی کبھی ڈر جاتی ہوں وشال“

”کیوں؟“ آنکھوں کے اندھیرے سے ”وشال ہنس رہا تھا۔ کبھی کبھی جو آنکھ والے

ہوتے ہیں۔ ان کی آنکھوں میں زیادہ اندھیرا ہوتا ہے۔ یقین کرو۔ ایک دن تمہاری آنکھوں

سے میں اندھیرا دور لے جاؤں گا۔ ہمیشہ کے لئے.....

یہ بھی وشال تھا۔ وہ اس کی مسکراہٹ کا لمس، اپنے جسم میں محسوس کر رہی تھی۔

☆☆☆

لیکن یہ لمس کتنا جنبی ثابت ہوا تھا۔ اس کے لئے۔

شاید یہ کہانی پیدا ہی نہ ہوتی۔ جنم ہی نہ لیتی۔ لیکن اس کہانی کو جنم لینا تھا۔ اور اس کہانی

نے خاموشی سے ارپنا کے وجود میں جنم لے لیا تھا۔

ایک مہربان شفیق چہرہ۔ کھلے روزن سے روشنی کی ایک موہوم کرن اس کے اندر داخل

ہوئی تھی۔ اس کے چہرے کے بارے میں اس نے کتنے سنے سجائے تھے۔

وہ ہسپتال کے ایک اندھیرے کمرے میں تھی..... اور شاید نہیں اس کہانی کا اختتام لکھا جانے والا تھا۔ وصال کی محبت بھری آواز اس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔ اس سے زیادہ اندھیرا تو.....

کھلے روزن سے روشنی کا ایک جھماکا ہوا۔

لیکن سامنے والا چہرہ..... کمرے میں ایک تیز چنچ گونجتے گونجتے رہ گئی..... بیوٹی اینڈ دی بیسٹ، خوبصورتی اور جانور..... سامنے جو چہرہ تھا..... جیسے کوئی شیشہ چنچ گیا تھا۔  
بیوٹی۔

بیسٹ.....

اس نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔ بیسٹ جیت گیا تھا۔

اس نے عقیدت کی شمع روشن کر دی.....

اور احترام سے اس جانور کے سامنے سر جھکا دیا۔

# فاصلے





دشترتھ اور موہن ایک ہی کالج کے اسٹوڈینٹ تھے۔ موہن امیر تھا اور دشترتھ غریب۔ اس کے باوجود دونوں گہرے دوست تھے۔ دونوں اپنی پڑھائی پر خوب دھیان دیتے۔ دونوں کے رزلٹ تقریباً یکساں ہوتے۔ پروفیسر سے اسٹوڈنٹس تک میں دونوں عزیز تھے۔

دونوں دوستوں میں خوب بنتی تھی۔ دونوں میں اس قدر پیار تھا کہ اس کے بزرگ، جوڑی سلامت رہنے کی دعا دیتے۔ ایک دن دونوں بہت خوش تھے۔ ہنسی مذاق کا دور چل رہا تھا۔ موہن نے مذاق ہی مذاق میں دشترتھ کو کہا تھا۔ میں تمہاری سب سے پیاری اور خوبصورت چیز چراؤں گا۔ اور دشترتھ نے مسکرا کر جواب دیا تھا..... چرا لینا دوستی کے نام پر قربان۔

دونوں ایک دوسرے کے گھر آتے اور امتحان کی تیاری مل جل کر کیا کرتے۔ انجلی اسی کالج میں ان دونوں سے ایک سال جو نئیر تھی۔ جو امیر گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔ دشترتھ انجلی کو چاہتا تھا۔ لیکن کبھی بھی اس نے ایسا کوئی تذکرہ نہیں کیا۔ اور انجلی سے کچھ بھی نہیں کہا۔ دشترتھ کی غریبی آڑے تھی۔

دشترتھ اکثر سوچتا مجھے انجلی کے لئے دولت کمانا ہوگا۔ تب ہی اس سے کچھ بتا پاؤں گا۔ دشترتھ کالج سے فارغ ہو کر ممبئی چلا آیا کئی ماہ تک وہ پریشان رہا لیکن نوکری نہیں مل سکی۔

اسے لگایہ ناکامی انجلی کو پانے کی تمنا سے محروم کر دے گی..... اسے لگا اس کی ڈگریاں جیسے  
کوڑے کچرے کا ڈھیر ہے۔ پھر بھی وہ اپنی کوشش سے باز نہیں آیا۔

کراؤن انڈسٹریز میں کئی عہدے کے لئے ویکینسی تھی دسرتھ بھی وہاں پہنچ چکا تھا  
۔ انٹرویو میں وہ کامیاب ہوا۔ اسے نوکری مل گئی تنخواہ اچھی تھی۔ وہ محنت اور لگن سے کام  
کرنے لگا۔ اب اسے امید کی کرنیں نظر آنے لگیں۔

دسرتھ پہلے اپنا چھوٹا سا آشیانہ بنانا چاہتا تھا۔ اس آشیانہ میں آرام و آسائش کی چیزوں  
سے بھر پور کرنے کی تمنا تھی..... وہ اپنے مستقبل کو سنور تا دیکھ رہا تھا..... اپنا گھر ہے..... اس  
میں انجلی ہے..... دو بچے ہیں..... دونوں بچے اسکول جاتے رہے..... اس کا سکھی پریوار  
ہے..... یعنی ہم دو ہمارے دو..... وہ دو سے زیادہ بچوں کی خواہش نہیں رکھتا۔ زیادہ بچہ ہونا  
بھی غریبی کی علامت ہے اور گھر گریہستی بھی اجیرن ہو جاتا ہے۔ اب اس کے مستقبل کا  
رتھ پیچھے کی جانب مڑ کر حال میں آ گیا ہے۔

اپنا گھر..... انجلی..... دونوں بچے.....!

دسرتھ مسکرایا اور پھر اپنے کام میں لگ گیا۔

اسے اپنے خواب کو حقیقت میں بدلنا ہے۔ وہ اپنا گھر بنائے گا اور سکھی سنسار بسائے گا۔

ایمانداری اور محنت اس کا شیوہ تھا۔ جس کی بدولت وہ ترقی کی منزلیں طے کر رہا تھا  
۔ تین سال کی مدت میں اس نے اچھی خاصی رقم جمع کر لی تھی۔ دسرتھ زمین بھی خرید چکا تھا۔

مکان کانٹریکٹر سے اس نے رجوع کیا۔ مکان بننے لگا۔ یہ اس کے خواب کی پہلی منزل

تھی۔



ایک دن وہ سنسان علاقے میں اسکوٹر سے گزر رہا تھا۔ اسے کسی خاتون کی چیخ سنائی دی..... دوبارہ ویسی ہی چیخ سنائی دی..... وہ چونکا اور اسکوٹر کی رفتار جیسی کر دی۔

اس طرح چیخ میں اضافہ ہوتا گیا..... بچاؤ..... بچاؤ..... اس نے محسوس کیا، یہ آواز کسی مصیبت زدہ خاتون کی ہے۔ جو اپنی مدد کے لئے پکار رہی ہے۔

اس نے اسکوٹر روک دی اور آواز کی جانب بڑھا۔ اس نے دیکھا چند غنڈے خوفن ناک شکل والے اس خاتون کے ساتھ زور و زبردستی کر رہے ہیں اور خاتون کا کپڑا چیتھڑوں میں تبدیل ہو گیا ہے۔

دشترتھ نے کسی طرح غنڈوں پر قابو پالیا اور سبھی غنڈے بھاگ گئے۔ اس نے قمیض اس خاتون پر ڈال دی۔

وہ خاتون مس فلورا تھی..... پچیس سالہ مس فلورا کراؤن انڈسٹریز کی مالک..... فلورا مشکورنگا ہوں سے دشترتھ کو دیکھ رہی تھی۔

یہ حادثہ اس وقت پیش آیا جب وہ ادھر سے گزر رہی تھی، اچانک کار کا انجن بند ہو گیا تھا اور کچھ ہی لمحوں بعد غنڈوں نے حملہ کر دیا تھا۔

فلورا کی کار وہیں چھوڑ دی گئی۔ دشترتھ نے فلورا کو اپنے اسکوٹر پر لے لیا۔

فلورا کراؤن انڈسٹریز کی اکیلی وارث تھی۔ اس کے ڈیڈی مسٹر تھامس کی موت کے بعد سے مسٹر ڈیوڈ کراؤن انڈسٹریز کی نگرانی پوری ذمہ داری سے کر رہے تھے۔ وہ جنرل منیجر تھے۔

فلورا کو دشترتھ نے بتا دیا تھا کہ وہ کراؤن انڈسٹریز میں ملازمت کرتا ہے، لیکن فلورا نے



اپنے بارے میں کچھ بھی نہیں بتایا تھا۔

کچھ ہی دنوں بعد دشرتھ کو پر موٹن لیٹر ملا۔ دشرتھ کو تعجب ہوا۔ وہ حیرت زدہ تھا کہ حال میں تو اس کا پر موٹن ہوا ہے اور پھر..... بہر حال وہ کام پوری ذمہ داری محنت اور لگن سے کرنے لگا۔

فلورا دشرتھ کی خبر لیتی رہی۔ لیکن اپنے بارے میں دشرتھ کو کچھ بھی نہیں بتایا۔ دشرتھ کا پورا ریکارڈ اس نے چیک بھی کیا۔ اس کی ذات سے انڈسٹریز کا فائدہ ہی ہوا تھا۔ فلورا اس کے بارے میں سوچتی رہی اور آہستہ آہستہ اس کے دل میں دشرتھ کے لئے جگہ بنتی گئی۔ اسے ایک جوان سہارے کی ضرورت تھی۔ اس کے دل میں بنتے جگہ نے پریم کاروپ لے لیا۔ دو دنوں بعد فلورا کا جنم دن تھا اس بار فلورا اپنا جنم دن اپنے گھر پر ہی منانے والی تھی۔ اپنے جنم دن پر اس نے دشرتھ کو بھی انوائٹ کیا۔ پورا ہال مہمانوں سے بھرا تھا دشرتھ بھی پھول اور تحفہ لے کر آچکا تھا۔

فلورا نئے فیشن کا پرکشش لباس زیب تن کئے تھی۔ اس کی نگاہوں نے دشرتھ کو دیکھ لیا تھا۔

فلورا نے ہال میں آکر مہمانوں کا دھیان اپنی جانب مرکوز کرایا اور وہ سارے واقعات بیان کئے، کس طرح دشرتھ نے غنڈوں سے آزاد کرایا تھا۔

دشرتھ کو اسی وقت پتہ چلا کہ فلورا کراؤن انڈسٹریز کی مالک ہے اور وہ یہ جان کر حیرت زدہ بھی ہوا تھا۔

فلورا نے بھی دشرتھ کو تحفہ دیا۔ تحفہ لیتے ہوئے دشرتھ نے اپنے کپکپاتے لبوں کو جنبش دی

”تھینکس۔“

فلورا نے سارے تحفے قبول کئے سبھی مہمانوں کے سامنے کیک کاٹا۔ لوگوں میں کیک تقسیم کیا گیا۔

فلورا نے دشرتھ کو ہر لمحے اپنے ساتھ رکھا اور پہلی بار اس کے دل میں مچلتا ہوا طوفان جوش مار رہا تھا۔ یعنی پہلی بار فلورا کے مچلتے جذبے طوفان بن چکے تھے پہلی بار اس کے کنارے مچلتے جذبوں نے محبت کے ساز پر تھرکنا چاہا۔ اس ساز پر تھرکنے والا ساتھی، اس کے خوابوں کا شہزادہ صرف اور صرف دشرتھ تھا۔

جام اور رقص کا دور شروع ہوا۔ فلورا دشرتھ کے ساتھ تھرکنے لگی۔ اور کچھ سب بھول گئی۔ کئی نگاہیں اس کا تعاقب کر رہی تھیں۔ لیکن وہ ان نگاہوں سے غافل تھی۔ کیف دسرور میں وہ دشرتھ کا قربت چاہتی تھی۔

دشرتھ فلورا کے ساتھ رقص دسرور مجبوراً کر رہا تھا۔ وہ عجب کشمکش میں تھا۔ اچانک دشرتھ کو انجلی کا خیال آیا اور پھر اس کے ذہن میں انجلی سماتی چلی گئی۔ فلورا سے اس نے آزاد کیا اور وہاں سے چل پڑا۔

دوسرے دن فلورا دشرتھ سے ملی اور بے رخی کی وجہ دریافت کی۔ دشرتھ نے سب کچھ صاف بتا دیا کہ وہ برسوں سے انجلی کو چاہتا ہے اور جو کچھ بھی کر رہا ہے اپنے آپ کو انجلی کے قابل بنانے کے لئے۔

فلورا کچھ لمحے سوچتی رہی اور پھر دشرتھ کو یقین دلایا کہ اب اس کی طرف سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔ لیکن دونوں آفس کے بعد دوست کی طرح رہیں گے۔



دشترتھ کا گھر بن چکا تھا۔ اب اس میں انجلی کی سہولت کے مطابق ساری چیزیں قرینے سے سجائی تھیں۔

ایک دن نسا کروڑائیر پورٹ پر دشترتھ کی انجلی سے ملاقات ہوئی اس وقت بھی دشترتھ نے کچھ بھی نہیں بتایا کیونکہ اسے اپنے خوابوں کی آخری منزل پوری کرنا باقی تھی۔

تین ماہ بعد دشترتھ نے سب کچھ پورا کر لیا۔ اب اس قابل بن چکا تھا کہ انجلی کو اپنے گھر لے آئے۔

دشترتھ اپنے گھر کی سجاوٹ دیکھ رہا ہے۔ اسی وقت نیل بجی ہے، شاید باہر کوئی آیا ہے۔ وہ لپک کر دروازہ کھولتا ہے۔ سامنے ڈاکیہ کھڑا ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک لفافہ ہے۔ لفافہ ڈاکیہ نے دشترتھ کو دے دیا ہے۔ یہ لفافہ بھیجنے والا موہن ہے۔ لفافہ کو دشترتھ نے ہونٹوں سے چوم لیا ہے۔ اس نے لفافہ کھولا۔ لفافہ سے خط نکالا اور پڑھنے لگا تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد تم کبھی نہیں ملے۔ آخر کار ہمیں تمہارا پتہ مل گیا۔ لیکن کافی تاخیر سے تمہارا پتہ اس وقت ملا، جب میری شادی ہو چکی تھی۔ بہر حال میں تمہاری بھابی کے ساتھ ”مبھی میل“ A/C کلاس، بوگی نمبر..... میں 10 اپریل کو آ رہا ہوں۔

خط پڑھ کر دشترتھ بے حد خوش ہوا ہے۔ اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہیں۔ موہن کے ساتھ گزراے ہر لمحے دشترتھ کے ذہن میں تر و تازہ ہو گئے تھے اور خوشیاں پورے وجود میں سماتی جا رہی تھیں اور یادیں۔ کبھی کبھی پورے وجود میں اترنے والی یادیں خوشیوں کی بہار لے آتی ہیں۔ دشترتھ ان دنوں کو یاد کر کے بے قابو ہو رہا ہے..... کبھی مسکراتا ہے..... کبھی گنگناتا ہے..... کبھی ہنسی کی بارش کرتا ہے۔ جیسے دنیا بھر کی خوشیاں سمٹ کر اس کے پور پور میں سما گئی

دشترتھ دوسرے دن کا بے صبری سے انتظار کر رہا ہے۔ اس کے ذہن میں طرح طرح کے خیال آرہے ہیں۔ کل تو گھر میں رونق ہی رونق ہوگی۔ اس کا عزیز دوست موہن کل آئے گا۔ وہ اس سے بتائے گا..... میں انجلی کو کالج کے زمانہ سے ہی چاہتا ہوں۔ اب میں اس قابل ہو گیا ہوں کہ انجلی میرے گھر کی زینت بن سکے۔ وہ انہی خیالوں میں تھا کہ فلورا آگئی۔

دشترتھ نے فلورا کو سب کچھ بتا دیا۔ فلورا بھی سن کر بہت خوش ہوئی۔ دوسرے دن دشترتھ اور فلورا پلیٹ فارم پر ہیں دونوں باتیں کر رہے ہیں۔ دشترتھ فلورا کو موہن کے ساتھ گزارے لمحوں کے بارے میں بتا رہا ہے۔ اور دوستی کی تعریفوں کے پل باندھ رہا ہے.....

اسے انتظار کا ہر لمحہ بے چین کر رہا ہے۔ دشترتھ بے چینی سے گھڑی دیکھ رہا ہے..... جیسے وقت رک گیا ہے..... جیسے جیسے وقت قریب آرہا ہے..... اس کی شدت بڑھتی جا رہی ہے..... اس کے موہن کی دلہن کیسی ہوگی..... شاید خوبصورت..... بے حد خوبصورت اس کی انجلی کی طرح۔

انجلی بھی تو بے حد خوبصورت ہے..... چاند کی طرح دمکتا چہرہ..... جیسے کہ وہ جنت کی حور ہو۔ تبھی تو وہ انجلی کو چاہنے لگا تھا..... تبھی تو اسے پانے کے لئے اس نے اتنی جدوجہد کی تھی۔ اس کی آرام و آسائش سے بھرپور ایک آشیانہ بنوایا ہے۔

دشترتھ پھر خیالوں کے رتھ پر سوار ہو چکا ہے۔ موہن جیسے ہی آئے گا..... پہلے اس سے وہ



گلے ملے گا..... پھر اپنے گھر لائے گا..... ساتھ میں موہن کی چٹنی بھی ہوگی..... موہن کو اپنے  
 پیار کے بارے میں بتائے گا..... پھر سب مل کر انجلی کے یہاں جائیں گے..... انجلی ملے  
 گی..... اسے سب کچھ بتائیں گے..... اپنا عقیدت بھرا پیار سے آشنا کرائیں گے وہ سوچے  
 گی..... غور کرے گی..... اور پھر.....

دشترتھ خیالوں کے رتھ پر سوار ہی تھا کہ ٹرین آنے کا اعلان ہوا ہے..... وہ چونک کر کھڑا  
 ہو گیا ہے.....

پلیٹ فارم پر کافی رش ہے۔ لوگ دوڑتے بھاگتے نظر آ رہے ہیں۔  
 ٹرین پلیٹ فارم پر داخل کر چکی ہے..... ٹرین کی رفتار دھیمی ہوتی جا رہی ہے..... اور پھر  
 ٹرین رک گئی ہے..... دشترتھ بے حد بے قرار ہے اور وہ بے صبری میں فلورا کے ساتھ اس  
 کیبن کی طرف بھاگتا ہے جس میں موہن آ رہا تھا۔

دشترتھ لوگوں سے ٹکراتا ہے۔ منہ جھلتا ہے۔ کسی طرح کیبن کے قریب پہنچ چکا ہے۔  
 سامنے موہن نظر آیا ہے..... دشترتھ نے موہن کے استقبال میں ہاتھ بڑھایا ہے  
 پھر اس نے اپنی بانہیں پھیلا دی ہے..... دونوں دوست گلے مل رہے ہیں۔

اچانک دشترتھ کو خیال آیا..... یار بھابھی کہاں ہے۔  
 ایک خاتون کی طرف موہن نے اشارہ کیا ہے، جو ٹرین سے اتر رہی ہے۔  
 موہن اس خاتون کو دیکھ کر مبہوت ہو گیا ہے۔

کیونکہ وہ کوئی اور نہیں ہے۔ انجلی ہے۔ وہی انجلی جس کے ساتھ زندگی کی منزلیں  
 ساتھ ساتھ طے کرنے کی تمنا تھی۔!!!



# اگنی پریکشا



نیلا آسمان..... نیلے آسمان میں چمکتا سورج..... پہلی دھوپ میں نہایا میدان..... دو پہر کا وقت..... سنائے کا عالم تیز اور گرم ہوا..... جلد چھلکانے والی لو..... میدان میں دو کھیلتے بچے.....

تپتی دھوپ میں دو بچے گولیاں کھیل رہے تھے۔ ان دونوں کے علاوہ آس پاس کوئی ذی روح دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ دونوں بچے بھی ہم عمر تھے۔ ان دونوں میں ایک بچہ بار بار گولیاں جیت رہا تھا اور دوسرا ہار رہا تھا۔ دوسرا بچہ اپنی ساری گولیاں ہار گیا اور رونے لگا۔ وہ پہلے بچے سے بار بار کہتا، میری گولیاں دے دو..... میری گولیاں دے دو..... پہلے بچے پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ آخر کار دوسرے بچے نے گولیاں چھیننے کی کوشش کی۔ مگر وہ کامیاب نہیں ہو سکا۔ پہلا بچہ اس سے کہیں زیادہ طاقتور تھا۔ وہ دوسرے بچے کو دھکا دے کر بھاگ گیا۔ دوسرا وہیں روتا رہا۔

دوسرے بچے کی روتے روتے آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں۔ وہ روتا ہی رہا۔ پھر ایک ہم عمر لڑکی آئی اس نے پوچھا، تم کیوں رورہے ہو؟

بچے نے جواب دیا، 'خورشید میری ساری گولیاں لے گیا'

'وہ لے گیا یا جیت لیا' اس میں رونے کی کیا بات ہے۔ کھیل میں تو جیت ہار ہوتی رہتی ہے۔ تمہیں گولیاں چاہئے۔ میں دیتی ہوں۔ لیکن ایک بات یاد رکھنا..... اچھے بچے کھیل

کے ساتھ ساتھ پڑھائی پر بھی دھیان دیتے ہیں۔ اس لڑکی نے کھیلنے کے لئے گولیاں دیں بچہ خوش ہو گیا۔

دوسرا بچہ عادل تھا۔ اس کو لڑکی اچھی لگی تھی۔۔۔۔۔ وہ اس کی گولیوں سے جب بھی کھیلا کبھی نہیں ہارا۔ اس کے پاس بہت ساری گولیاں جمع ہو گئیں۔ وہ ان گولیوں کو ایک کارٹون میں جمع کرنے لگا۔ عادل اکثر اس لڑکی کا انتظار کرتا لیکن وہ نہیں آئی۔

عادل کو لڑکی کی کبھی دوسری بات یاد آئی اس نے پڑھنے کے لئے بھی کہا تھا۔ وہ پڑھائی پر دھیان دینے لگا۔ پڑھنے اور کھیلنے کے درمیان شاید وہ پھرتل جائے تو عادل اپنی گولیاں دکھائے گا۔ لیکن وہ نہیں آئی۔

بڑھتی عمر کے ساتھ عادل کا کھیل کم ہونے لگا۔ لیکن وہ جب بھی گولیاں کھیلا کبھی نہیں ہارا۔ پڑھائی پر اپنا دھیان مرکوز کیا تو اس میں بھی کامیاب رہا۔ پہلے اس نے دینی تعلیم حاصل کی۔ قرأت سے قرآن شریف تلاوت کرتا۔ اس کی آواز تلاوت کے وقت پوری فضا میں شیریں بکھیر دیتیں اور سننے والے جھوم جاتے۔۔۔۔۔ اس کے ماں باپ گھر کے سبھی افراد اور پڑوس والے اس سے خوش تھے۔

عادل آٹھ سال کا ہو چکا تھا۔ وہ نماز کا پورا طریقہ جان چکا تھا۔ پانچوں وقت کی نمازیں ادا کرتا۔ وقت پر دین کی کتابیں پڑھتا اور اسکول بھی جاتا۔

اسکول میں بھی وہ جینیس تھا۔ وہ پڑھنے میں سب بچوں سے آگے تھا۔ اسکول کی طرف سے تعلیمی مقابلہ میں حصہ لیتا۔ اس میں بھی کامیاب ہوتا۔ عادل کے ساتھ ساتھ اسکول کا بھی نام روشن ہو رہا تھا۔ گزرتے وقت کے ساتھ وہ اس لڑکی کو بھول چکا تھا۔ اب اس کا



دھیان صرف اور صرف پڑھائی پر مرکوز تھا۔

عادل بی کام کر چکا تھا۔ اس کے ابو نے دریافت کیا..... اب کیا ارادہ ہے؟ اور پڑھنا

چاہتے ہو.....؟

.....'اب میں تجارت کروں گا۔ آپ بوڑھے ہو چکے ہیں۔ آپ کے بڑھاپے کا سہارا

ہوں گا.....'عادل بولا تھا۔

عادل کپڑے کی تجارت کرنے لگا۔ وہ کپڑے تھوک منڈی سے خریدتا۔ کپڑے کے

بنڈل ٹرانسپورٹ میں بک کراتا اور گھر آ جاتا۔ دوسرے دن بنڈل وصول کر کے گھڑلاتا۔ پھر

سائیکل پر گھوم گھوم کر شہر اور گاؤں میں بیچتا۔

دوپہر کے وقت وہ سنسان سڑک سے گزر رہا تھا۔ اسے آواز سنائی دی، کپڑے والے

'رک جاؤ' عادل رک گیا۔

عادل کو ایک حسین و جمیل جوان لڑکی آتی دکھائی دی۔ قریب آ کر اس نے خیریت

دریافت کی..... عادل حیرت زدہ تھا۔ اس لڑکی کو تو میں نے کبھی دیکھا نہیں۔ یہ کتنی تپاک

سے میری خیریت دریافت کر رہی ہے۔ آخر یہ کون ہے؟ اسے جاننے کی جستجو ہوئی، اس نے

پوچھ لیا..... "آپ کون ہیں؟ میں آپ کو نہیں جانتا....."

"آپ مجھے نہیں جانتے" میں آپ کو بچپن سے جانتی ہوں۔ یاد کیجیے۔ میں نے بچپن میں

کھیلنے کے لئے آپ کو گولیاں دی تھیں۔ میں وہی لڑکی ہوں" لڑکی نے اپنے بارے میں بتایا

اور پھر بولی "دوسرے دن ملوں گی۔"

عادل اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔ گلی گلی گھوم کر کپڑے فروخت کرنے لگا۔ تھوڑے

وقت میں ہی شام ہوتے ہوتے وہ اچھا خاصہ فروخت کر چکا تھا۔ وہ اپنے گھر کی جانب سائیکل پر رواں تھا۔ پورا راستہ لڑکی کے بارے میں سوچتا رہا۔

گھر آ کر اس نے اپنی ماں سے بچپن کے کھیل کے بارے میں دریافت کیا۔ ماں نے بتایا 'تم بچپن میں گولیاں بہت کھیلتے تھے'

اُسے یاد آیا اور مچان پر کارٹون پر گولیاں مل گئیں۔ اُسے یقین ہو گیا لڑکی نے گولیاں ضرور دی ہوں گی۔

دوسرے دن وہ کپڑے کی تھوک منڈی گیا۔ وہاں اُسے پھر وہی لڑکی ملی۔ عادل کے ساتھ اس نے بھی کپڑے پسند کئے۔

عادل نے کپڑے کا بنڈل ٹرانسپورٹ میں بک کر دیا۔

عادل دوسرے دن سائیکل پر تجارت کے لئے نکل پڑا۔ راستے میں اُسے وہی لڑکی ملی۔ لڑکی نے کسی بڑے ہاٹ میں کپڑے فروخت کرنے کا مشورہ دیا۔ اور اس نے بتایا 'میں سبھی ہاٹ دیکھ چکی ہوں۔ چلو میں لے چلتی ہوں۔'

عادل نے اس کی بات مان لی۔ لڑکی سائیکل پر آگے بیٹھ گئی۔ عادل سائیکل چلاتا رہا۔ لڑکی راستہ بتاتی رہی۔ سائیکل تیز رفتار آگے کی جانب رواں تھی۔ وہ ہاٹ پہنچ چکا تھا۔

لڑکی نے جگہ کا انتخاب کیا۔ اُسی جگہ پر عادل نے دکان لگا دی۔ لڑکی ساتھ ساتھ رہی۔ وہ اتنی خوبصورت تھی کہ اُسے دیکھتے ہی لوگ دکان پر آنے لگے۔ کوئی بھی دکان پر آتا کچھ خرید کر ہی جاتا۔ لڑکی اپنی دلکش اداؤں سے گاہک کا دل جیت رہی تھی۔ اس کی آواز بڑی سُریلی، پیاری اور کوئیل جیسی میٹھی تھی۔ وہ ہنستی مسکراتی گاہکوں کو کپڑے دکھاتی۔ اس کی



مسکراتی اداؤں نے گاہکوں کا دل جیت لیا تھا۔

لڑکی روز الگ الگ بازاروں میں ہانٹوں میں لے جاتی۔ اس طرح عادل کو تجارت سے اچھا خاصہ منافع ہونے لگا۔

ایک شام عادل کام سے جلدی فارغ ہو چکا تھا۔ لڑکی سے باہر ملنے کا وعدہ تھا۔ وہ باہر گیا لڑکی سے ملاقات ہوئی۔

وہ عادل کو لے کر سیر و تفریح کے لئے گئی۔ عادل اس لڑکی کے ساتھ چلا۔ وہ آگے آگے چل رہی تھی۔ وہ اُسے لے کر پھولوں کے باغ میں پہنچی۔ اتنے حسین اور خوبصورت باغ میں اس سے پہلے وہ کبھی نہیں آیا تھا۔ وہ باغ ایک ہنستا مسکراتا سنسار تھا۔ جہاں رنگ برنگے پھول تھے۔ پھولوں کی کیاریاں بھی تھیں۔ کلیوں کے کھلتے پھول اتنے دلکش تھے کہ دیکھتے دیکھتے دل باغ باغ ہو جائے۔

طرح طرح کی خوشبو سے پوری فضا معطر تھی۔

دونوں باغ میں بیٹھ گئے۔ کسی موضوع پر بات کرتے رہے۔

یکا یک لڑکی سنجیدہ ہو گئی۔ ”کبھی کبھی ڈرتی ہوں عادل اپنے اکیلے پن سے“

عادل بھی سنجیدہ ہو گیا تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آیا کیا جواب دے۔ اس نے لڑکی کو تسلی دی۔

لڑکی نے پہلی بار اُسے اپنا نام بتایا..... ”نکھت۔“

وقت زیادہ ہو چکا تھا۔ پھر دونوں وہاں سے چل پڑے۔

عادل کے پاس تجارت کے لئے کپڑا نہیں تھا۔ وہ کپڑے کی منڈی گیا۔ اس دفعہ لڑکی



منڈی نہیں آئی تھی۔ کپڑے خود عادل نے پسند کئے۔ اور کپڑوں کا بنڈل ٹرانسپورٹ کے حوالے کیا۔

دوسرے دن بنڈل عادل کو نہیں ملا۔ اور لوگوں کا سامان پہنچ چکا تھا۔ ٹرانسپورٹ کے اس دفتر کو فون کیا جہاں سے بنڈل بک کرایا تھا وہاں سے معلوم ہوا سارے بنڈلس بھیج دیئے گئے۔ جس ٹرک سے مال آیا تھا۔ اس ٹرک سے صرف اس کا بنڈل غائب ہوا تھا۔

نکبت کی طبیعت ناساز تھی اس وجہ سے وہ عادل سے نہیں مل سکی تھی۔ اب وہ عادل سے ملنے جا رہی ہے۔..... سڑکوں کے منہ کھلے ہیں..... اس کے قدم آگے کی جانب رواں ہیں وہ سوچ رہی ہے..... اس طرح روز روز عادل کے ساتھ رہنا ٹھیک نہیں..... بات زیادہ دہی نہیں رہ سکتی..... آج نہیں تو کل کوئی نہ کوئی اس بات کو اٹھائیگا..... پھر لوگ میرا مذاق اڑائیں گے..... میں بدنام ہو جاؤں گی..... میرا جینا اجیرن ہو جائے گا..... میں بے سہارا لڑکی ہوں..... تو پھر..... میں عادل سے کہوں گی..... میرا اس طرح روز روز آنا مناسب نہیں..... میں عادل سے معذرت کی درخواست کروں گی۔

لیکن سوچتے سوچتے نکبت کے دل میں ایک طوفان اُٹھا ہے۔ عجب طوفان ہے یہ اس کا دل بے قابو ہو رہا ہے..... وہ سمجھنے سے قاصر ہے..... آخر اس کے دل کی ایسی حالت کیوں؟

وہ عادل سے دور ہونا چاہتی ہے..... مگر دل اجازت نہیں دیتا..... ایسا کیوں؟ اس کی اندرونی حالت دیوانہ پن سی ہے..... کہیں..... کہیں..... وہ عادل سے محبت..... عجب بے قراری ہے..... اس کا دل کہہ اٹھتا ہے..... ہاں..... ہاں..... یہی محبت ہے

۔ میں عادل سے محبت کرنے لگی ہوں۔ اب اس کا دل زور زور سے کہہ رہا ہے..... محبت تو قدرت کی دین ہے..... دو دلوں کا ملن ہے..... محبت ہیر کی رانجھا سے..... شیریں کی فرہاد سے..... لیلے کی مجنوں سے..... سوہنی کی مہیوال سے ہوئی..... کہیں اس کی محبت یکطرفہ تو نہیں..... یہ خیال آتے ہی وہ سہم گئی ہے۔ پھر وہ دعاؤں کے شجر اگانے لگی..... اللہ پاک تو رحیم و کریم ہے..... تجھ سے کچھ چھپا نہیں..... سب کے دلوں کی حالت جانتا ہے..... تو چاہے تو خوشیوں کی برسات کر دے یا غموں کا طوفان اٹھا دے.....

میرے پروردگار عادل کے دل میں میرے لئے محبت پیدا کر دے..... وہ خیال کے رتھ پر سوار چلی آرہی تھی کہ اس کی نگاہ یکا یک پریشان عادل پر پڑی.....

اس نے دیکھا عادل پریشان حال بھاگ دوڑ کر رہا ہے۔ وہ عادل سے ملی۔ عادل نے سب کچھ بتایا۔ دونوں ساتھ ساتھ پولس اسٹیشن گئے۔

پولس نے ٹرانسپورٹ دفتر سے تحقیقات شروع کی۔ ڈرائیور اور خلاصی سے دریافت کیا گیا۔ معلوم ہوا وہاں سے دس کلومیٹر دور ایک مقام پر رات ٹرک خراب ہو گئی تھی۔ خلاصی میکینک لانے اور ڈرائیور روٹی کا انتظام کرنے چلا گیا تھا۔ پولس اس گاؤں کے قرب و جوار میں بدنام زمانہ لوگ کے گھر گھر چھاپا مارا۔ آخر کار پولس نے کپڑے کا بنڈل برآمد کر لیا۔

عادل کپڑے کا بنڈل لے کر اپنے گھر آ گیا۔ نکبت بھی اس کے ساتھ تھی۔ دوپہر کا وقت تھا۔ عادل کے گھر والے آرام کر رہے تھے۔ وہ کپڑے اپنے حساب سے ملا کر رکھنے لگا نکبت بھی اس کی مدد کرتی رہی..... عادل جب کپڑے ترتیب سے رکھ چکا، تقریباً آدھے گھنٹے بعد نکبت چلی گئی۔



دوسرے دن عادل کپڑے لے کر ہاٹ گیا۔ لیکن نکبت نہیں آئی۔

عادل جب تک ہاٹ میں رہا، بے چین رہا۔ اس کا دل دکانداری میں بالکل نہیں لگ رہا تھا۔ شام ہو گئی تھی۔ سب اپنی اپنی دکانیں سمیٹ رہے تھے۔ وہ بھی سمیٹنے لگا۔

عادل سائیکل پر اپنے گھر کی جانب رواں ہے۔ نکبت کے بارے میں سوچ رہا ہے۔ آج کیوں نہیں آئی..... کیا وجہ ہے..... وہ جتنا سوچ رہا ہے..... اتنی ہی بے چینی بڑھتی جا رہی ہے..... چلتے چلتے اپنے زندگی کے کتابوں سے ماضی کے اوراق پلٹ رہا ہے..... اس اوراق میں نکبت رقص کر رہی ہے..... بچپن کے سارے منظر تھرکتے نظر آتے ہیں..... بچپن میں لڑکی نے کھینے کے لئے گولیاں دی تھیں..... وہ اس کا انتظار کرتا..... وہ بار بار انتظار کرتا..... کیوں..... وہ نہیں آئی تو اس کی تصویر دل میں آہستہ آہستہ دھندلی ہو گئی..... اور وہ تصویر پھر غائب ہو گئی۔

لیکن کافی عرصہ بعد جب سن بلوغت کی منزلیں طے کرتے ہوئے ایک دن دوپہر کے وقت عادل کپڑے فروخت کرنے جا رہا تھا..... اچانک وہ لڑکی ملی..... پھر ملتی ہی رہی..... ساتھ ساتھ بازار جاتی، کیوں.....؟ وہ سوچ کے دریا میں بہتا جا رہا ہے..... پھر اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا ہے..... وہ دل کی آواز سننے کی کوشش کر رہا ہے..... دل اس سے کہہ رہا ہے..... تم نکبت کے بغیر ایک لمحہ بھی نہیں رہ سکتے..... مگر نکبت..... پتہ نہیں نکبت کے دل میں کیا ہے..... جتنا سوچ رہا ہے..... اتنا ہی الجھتا جا رہا ہے..... پھر بھی وہ سوچ رہا ہے..... غور کر رہا ہے..... اپنی فکر و فہم سے سمجھنے کی کوشش کر رہا ہے..... وہ اس نتیجے پر پہنچا ہے..... نکبت میری جان ہے..... میں اس کے بغیر رہ نہیں سکتا..... شاید قدرت نے نکبت کو



میرے لئے بنایا ہے..... اسی لئے تو قدرت نے بچپن میں ہی ملا دیا تھا..... اور پھر جوانی میں بھی ملایا..... دلوں میں محبت پیدا کی..... میں نکہت سے محبت کرنے لگا ہوں..... محبت عبادت ہے..... ہاں، محبت سچی عبادت ہے..... ایسی عبادت جو دیوانہ بنادیتی ہے..... یعنی محبت دیوانہ پن ہے..... میں بھی نکہت کا دیوانہ ہو گیا ہوں..... محبت کے کتنے ہی قصے مشہور ہے..... محبت کی نہیں جاتی..... خود بخود ہو جاتی ہے..... محبت تو رومیو کی جولیٹ سے..... شاہجہاں کی ممتاز سے ہوئی..... اسی محبت کی یادگار عمارت آگرہ کا تاج محل ہے..... جسے شاہجہاں نے ممتاز کے لئے بنوایا تھا..... اور قدرت نے نکہت کو میرے لئے بنایا ہے..... اب اس کا دل پوچھ رہا ہے..... شاہجہاں نے اپنی محبت کی یادگار تاج محل تعمیر کرائی تھی..... تم اپنی محبت کے لئے کیا کرو گے شاہجہاں تو ایک عظیم شہنشاہ تھا..... عظیم ہندوستان کا شہنشاہ..... اس کے پاس دولت تھی..... اسی لئے اس نے اپنی محبت کی یادگار تاریخ کے صفحہ ہستی میں تاج محل ایک عجوبہ پیش کیا..... جو دنیا کے عجوبوں میں سے ایک ہے..... میں ایک عام انسان ہوں..... نکہت کے لئے اپنا گھر سجاؤں گا..... اس کی ہر ممکن آرزو پوری کروں گا..... اس کی زندگی میں خوشیوں کی بہار لاؤں گا..... اپنے آشیانہ میں ہنستا مسکراتا چھوٹا سا سنسار بساؤں گا۔

عادل پہلی بار دل کے ساگر میں غوطہ زن ہے..... پھر اُسے محسوس ہوا..... محبت کے جذبے ساگر کی لہروں کی مانند اس کے وجود میں مچل رہے ہیں۔ اُسے لگا، نکہت آگئی ہے..... وہ اس کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دے چکا ہے..... وہ اسے لے جا رہا ہے..... دور..... بہت دور..... تنہائیوں میں..... جہاں ایک دوسرے میں سما جائیں..... اور گھنٹوں تنہائیوں

کی مچلتی فضاؤں میں محبت کے ساز پر رقص کرتے ہوئے سب کچھ بھول جائیں۔ اچانک اس کی آنکھوں پر تیز روشنی پڑی۔ کوئی گاڑی سامنے جھٹکے سے رکی ہے۔ سائیکل ٹکراتے ٹکراتے پچی ہے۔۔۔۔۔ عادل اپنے گھر آ گیا ہے۔

عادل گھر سے نکل پڑا ہے۔۔۔۔۔ دیوانہ وار۔۔۔۔۔ دیوانہ وار اس کے قدم نکبت کے گھر کی جانب رواں ہیں۔۔۔۔۔ وہ سوچتا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ نکبت سے اپنی محبت کا اظہار کروں گا۔۔۔۔۔ شاید وہ بھی اظہار کرنا چاہتی ہوگی۔۔۔۔۔ شرماتی ہوگی۔۔۔۔۔ یا ڈرتی ہوگی۔۔۔۔۔ وہ خیالوں کے رتھ پر سوار تیز تیز چل رہا ہے۔۔۔۔۔ راستے میں ٹھوکریں کھا رہا ہے۔۔۔۔۔ سنبھل رہا ہے۔۔۔۔۔ پھر دیوانہ وار چلنے لگا نکبت کا گھر قریب آ گیا ہے۔

اچانک عادل ٹھٹھک کر رک گیا۔۔۔۔۔ نکبت کے گھر سے کوئی سایہ نکلا ہے۔۔۔۔۔ اس نے سایہ پہچاننے کی کوشش کی، مگر وہ دوسری جانب چلا گیا۔۔۔۔۔ عادل کے دل پر بجلی گری ہے۔۔۔۔۔ وہ سکتے میں آ گیا۔۔۔۔۔ وہ واپس لوٹ گیا۔۔۔۔۔ بوجھل قدموں سے گھر کی جانب رواں ہے۔۔۔۔۔ وہ سوچ رہا ہے۔۔۔۔۔ کون ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ نکبت کے گھر سے نکلنے والا۔۔۔۔۔ اس کا اپنا تو کوئی نہیں۔۔۔۔۔ وہ تنہا رہتی ہے۔۔۔۔۔ شاید وہ کسی اور سے محبت کرتی ہے۔۔۔۔۔ وہ مرد سایہ اُسی محبوب کا ہوگا۔۔۔۔۔ وہ اندر سے ٹوٹ رہا ہے۔۔۔۔۔ بکھر رہا ہے۔۔۔۔۔ پھسکی مسکان کے ساتھ لڑکھڑاتے قدموں سے اپنے گھر کی جانب رواں ہے۔

نکبت کا ایکسڈنٹ ہو گیا تھا۔ وہ زخمی ہو گئی تھی۔ نکبت کے گھر سے نکلنے والا سایہ ایک نیک صفت انسان اس کے پڑوس کے منہ بولے چچا رحمت کی تھی۔ ڈاکٹر کے یہاں سے مرہم پہنی کرانے کے بعد گھر چھوڑنے آئے تھے اور اس کی تیمارداری کے بعد اپنے گھر چلے



گئے تھے۔

نکبت اکیلی گھر میں پڑی ہے..... اُسے پڑوس کا ہی کوئی بتانے آیا ہے..... جس کی ملازمت کرتی تھی..... وہ آیا تھا..... اور رحمت چچا کو باہر نکلتے دیکھ کے واپس لوٹ گیا ہے

.....  
نکبت سوچ کے کھنڈر میں بھٹک رہی ہے..... عادل کیوں لوٹ گیا..... کیا اُسے میرے بارے میں کچھ معلوم نہیں..... کیا وہ شک کا شکار ہو گیا ہے..... کیا وہ مجھ سے محبت کرتا ہے..... شاید تبھی تو وہ میرے گھر سے کسی کا ٹکنا برداشت نہیں کر سکا..... پھر..... عادل کے دل سے شک دور کرنا ہوگا..... ایک امتحان سے گزرنا ہوگا..... سیتا بھی اگنی پریشا سے گزری تھی..... کیا مجھے بھی کچھ ایسا ہی..... پہلے میں رحمت چچا سے خبر بھیجوں گی..... اس کے بعد کچھ سوچوں گی۔

رات کے وقت عادل بستر پر ہے۔ وہ بہت پریشان ہے..... سوچتے سوچتے اس کی آنکھیں آنسوؤں سے نہا چکی ہیں..... پھر کب نیند کا غلبہ طاری ہوا..... اُسے پتا نہیں..... صبح کے وقت اس کا چہرہ زرد پڑا تھا.....

کوئی عادل سے ملنے آیا ہے..... وہ رحمت چچا ہیں..... انہوں نے نکبت کے حادثے کی اطلاع دی، پھر سارا واقعہ اپنے واپس جانے تک کا سُنا دیا.....

عادل اپنے شک اور بیوقوفی پر شرم سار ہے..... اس کے دل میں خوشیوں کا طوفان پھر آ گیا ہے..... وہ نکبت کے گھر کے جانب رواں ہے..... اب اس کے قدموں میں تیزی ہے۔



عادل سامنے کھڑا ہے..... عادل کو دیکھ کر نکبت کی آنکھیں خوشیوں کی بارش کر رہی ہیں  
..... وہ زخمی حالت میں ہونے کے باوجود اٹھ گئی ہے..... اب وہ کھڑی ہو چکی ہے..... اس  
کے قدم لڑکھڑا رہے ہیں..... عادل نے آگے بڑھ کے اُسے سنبھال لیا ہے.....

محبت کا جذبہ دلوں میں پھیل پیدا کر چکا ہے..... دونوں نے ہونٹوں کو جنبش دی ہے.....  
اپنی اپنی محبت کا اظہار کیا ہے..... محبت تو ایک مقدس اور عظیم جذبہ ہے.....

اب دونوں کے جذبوں میں ٹھہراؤ آ گیا ہے اور ان کے محبت بھرے جذبوں میں  
جھلسانے والی آگ کے بھڑکتے شعلے نہیں..... عادل کے پیار اور جذبوں کے ٹھہراؤ نے نکبت  
کے حسین وجود کو بے حد حسین بنا دیا اور عادل کا پیار پا کر اس نے قلبی تسکین محسوس کی  
..... نکبت نے بھی عادل پر اپنا بھرپور پیار نچھاور کیا اور پھر دونوں کی زندگی میں ہنستا مسکراتا  
طوفان آ گیا۔

# اک لاش آپ کی منتظر ہے

(گجرات حادثہ پر مبنی)

قارئین،

یہ کہانی مختلف ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ اس کہانی کو لکھنے کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔ اور قارئین یقین کیجئے، دراصل میں نے یہ کہانی لکھی ہی نہیں۔ ایک صبح نیند سے آنکھ کھلی تو تین چیزیں، جاگنے کے رد عمل کے طور پر میرے سامنے تھیں۔

ایک لہو آگیں صبح، آسمان سرخ سرخ دھبوں کی کہانیاں پیش کر رہا تھا۔

دوم:- خون میں لپٹا ہوا اخبار جو یقیناً گودرہ اور گجرات کے سفر سے ہوتا ہوا میرے

ہاتھ میں تھا۔

سوم:- یہ کہانی، جو لکھی ہوئی میرے ہاتھ میں جھول رہی تھی۔

قارئین، اس کہانی کی تاریخ پیدائش وہی ہے، جو گودرہ کے المناک حادثے کی ہے۔

گجرات کے زخموں کی ہے۔ تو یہ کہانی آپ ہی آپ انہی دنوں لکھ دی گئی جب گجرات جل

رہا تھا۔ اور گجرات کے شعلے آسمان سے باتیں کرتے ہوئے، اپنی گرمی سے یہاں دلی کے

۴۲ ڈگری ٹیمپریچر کو 100 ڈگری پر پہنچانے کی کوشش کر رہے تھے۔ یعنی سوچتے سوچتے

آپ بھسم ہو جائیں۔ سواہا ہو جائیں یا پھر پنچ تنو میں لین ہو جائیں۔

تو بے حد پیارے قارئین! ایسے ہی 100 ڈگری ٹیمپریچر میں جھلتے ہوئے اس کہانی نے

اپنے بادبان کھول دیئے۔



ملک کی تقسیم کے دنوں میں جب انسان حیوان بن گیا تھا اور جب مذہبی جنون لہو کا دریا بن کر بہہ نکلا تو سا برمتی آشرم والے یعنی اسی گجرات کے باپوں نے پورے ملک کو امن و آشتی کا پیغام دیا تھا

یہ ریاست ہندوستانیت کا گہوارہ ہے۔

اس ریاست میں بسنے والوں نے دل کھول کر پیار بانٹا ہے اور پیار پایا ہے۔ ہمیں آزاد ہوئے چون سال گزر چکے ہیں۔ لیکن یہاں ہر فرقے ایک دوسرے کے مذہب کا احترام کرتے آئے تھے۔ اور سبھی تہوار جنم اشٹمی، عید، گرو پرپ اور کرسمس وغیرہ مل کر منایا۔ اس دھرتی پر ہندو، مسلم، سکھ اور عیسائی نہیں بلکہ انسان بستے تھے۔ جن کا مذہب انسانیت تھا۔ مگر یہاں کچھ مہینوں سے بد امنی کے سرکنڈے سر ابھارنے لگے اور سیاسی غوطہ خوروں نے سیاست کے سمندر سے ذاتی مقاصد کے موتی چننے کی خاطر غوطے لگانے شروع کر دیے، موتی ہاتھ نہ لگے تو انہوں نے پتھر چن لئے۔ اس طرح سیاسی غوطہ خوروں کا دل بھی پتھر جیسا ہو گیا۔

اور چنے ہوئے پتھروں کو ریاست کے مختلف حصوں میں پھیلا دیا اور یہی پتھر فرقہ پرستی کا جنون بن گیا۔ پھر..... ریاست فرقہ پرستی کی آگ میں جلنے لگی اور ہزاروں موت کے گھاٹ اتار دیے گئے۔ لاشوں کا ڈھیر لگ گئے۔ ان لاشوں میں ایک لاش ایسی بھی تھی جس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ عجیب بات یہ تھی کہ لاش کے جسم کا درمیانی حصہ کچلا جا چکا تھا۔ یہ شناخت کرنا ممکن نہیں تھا کہ لاش ہندو کی ہے یا مسلمان کی۔

”ہندو کی ہے“ ایک ڈاکٹر آہستہ سے بولا۔ ”دیکھتے نہیں، چہرے پر کیسی شانتی ہے۔ اوم شانتی اوم۔“

”نہیں مسلمان کی ہے۔“ دوسرا ہاؤس سرجن گویا ہوا۔ ”دراصل یہ اپنی بد قسمتی پر مسکرا رہا ہے۔ سر، باپو کے دیس میں پیدا ہونے کی بد قسمتی کے نام پر۔“

دیکھتے ہی دیکھتے وہ لاش گفتگو کا مرکز بن گئی تھی۔ لیکن وہ لاش کہاں کیسے برآمد ہوئی، چلے ہم آپ کو اس کی تفصیل میں لے چلتے ہیں۔

(۳)

تو یہ باپو کے سپنوں کا شہر تھا۔ اور کچھ دنوں سے لگاتار اس شہر میں تیزاب کی بارش ہو رہی تھی۔ یعنی چند نئے چہرے کچھ دنوں سے اس شہر میں دیکھے جا رہے تھے۔ وہ چہرے سے خوفناک اور فساد دی لگتے تھے۔ اجنبی چہرے سیتارام، نیپالی سنگھ اور بھرمیاں کے تھے۔

ریاست کے مختلف حصوں میں فساد کے باوجود شہروں میں امن و چین تھا۔ لیکن اس شہر میں جب سے سیتارام نیپالی اور بھرمیاں جیسے اجنبی چہرے نظر آئے تھے تب سے چہ میگوئیاں ہونے لگی تھیں۔

شہر میں امن و چین کے باوجود اچانک ایک رات کسی ہندو پر قاتلانہ حملہ ہوا۔

دوسرے دن سیتارام نے شہر کے ہندوؤں کو اکٹھا کیا اور دلولہ انگیز تقریر کی اور اس تقریر نے ہندوؤں کے جذباتوں میں الفاظ کے شعلے بھر دیئے اس طرح ہندو پوری طرح سیتارام کے زغے میں آچکے تھے۔

تیسری رات ایک مسلمان بچہ زخمی حالت میں بے ہوش پایا گیا۔ لوگوں میں چہ میگوئیاں



ہونے لگیں۔ بیرمیاں مسلمانوں کو بھڑکانے لگا۔ اس نے مسلمانوں کو یکجا کر کے اور کچھ ایسا زہر فضا میں اپنے منہ سے اگلا کہ بیرمیاں کے زرخے میں سارے مسلمان آ گئے۔ اور بچہ زخمی حالت میں ملنے سے بیرمیاں نے اس موضوع کو اتنا طول دیا کہ یہ ایک طوفان بن گیا۔ فساد کی طوفان آہستہ آہستہ یہ طوفان بھیا تک ہوتا گیا۔ جس شہر میں انسان بستے تھے، وہ شہر فرقہ پرستوں اور مذہبوں میں قید ہو گیا تھا اور جو انسان فرقوں اور مذہبوں میں تقسیم ہو گئے وہ بری طرح تنگ نظری کے شکار ہو گئے۔

شہر میں دونوں فرقوں کے کتنے ہی عاقل اور تجربہ کار بزرگ تھے۔ دونوں فرقوں کے بزرگوں نے مل کر صلاح و مشورہ کیا۔ آخر کار وہ اس نتیجے پر پہنچے ان کے شہر میں سازش رچی جا رہی ہے اور اس کے سربراہ اجنبی چہرے ہیں۔

شہر میں دونوں فرقوں کے بزرگوں نے اپنے اپنے طریقے سے لوگوں کو سمجھانا چاہا، مگر ان اجنبی چہرے کی سازش کے آگے سب بے سود ہو گیا۔ اس طرح سیتارام، نیپالی سنگھ اور بیرمیاں کی سازشوں نے شہر میں تناؤ پیدا کر دیا۔

شہر جہاں سبھی لوگوں میں بھائی چارہ تھا۔ پیار و محبت تھا۔ اب یہ بارود کے ڈھیر پر ہے۔ دیکھتے دیکھتے فرقہ پرستی کا جنون سرچڑھ کر بولنے لگا۔

گلی کوچوں میں عورتیں دوسرے فرقے کی عورتوں سے نہیں ملتی تھیں۔ وہ اپنے اپنے فرقے والیوں سے ملتی تھیں۔ یعنی ہر کام میں اپنے فرقے کو ترجیح دی جاتی۔ اور اس طرح بدگمانیاں بڑھنے لگیں۔

پہلے تو صرف چہ میگوئیاں تھیں۔ سرچڑھتی بولیاں تھیں۔ پھر چہ میگوئیاں اور بولیاں بات



بن گئیں۔ پھر یہی بات بارود بن گئی اور پھر یہی بارود ایک دن شعلے بن گئے۔

اس شعلے نے دونوں فرقوں کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

وسیم اور راجیش کی دکان آمنے سامنے تھی۔ دونوں دوست تھے سیتا رام اور بیر میاں کی وجہ سے اب ان دونوں میں ذرا بھی نہیں بنتی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کے دشمن بن گئے تھے۔ وسیم کا ساتھ دے رہا تھا بیر میاں اور راجیش کا ساتھ سیتا رام دے رہا تھا۔

نیپالی ایک نمبر کا مکار فریبی تھا جو انگریزوں جیسی پھوٹ ڈالو کی حکمت عملی سے لوگوں کے دلوں میں نفرت ہی نفرت پیدا کر رہا تھا۔

شہر میں پوری طرح بد امنی کی فضا ہو جائے، اس کے لئے سیتا رام، نیپالی اور بیر میاں جیسے سماج دشمن عناصر کو شاں تھے۔ آخر کار وہ لوگ اپنے مقاصد میں کامیاب ہو ہی گئے۔

سیتا رام مسلمانوں کے خلاف ہندوؤں کے دلوں میں پوری نفرت پیدا کرنے میں کامیاب ہو گیا کہ اس ہندو پر قاتلانہ حملہ مسلمانوں نے کیا ہے۔ ہمیں خاموش نہیں رہنا چاہئے۔ اس طرح سیتا رام نے کتنی ہی گمراہ کن باتوں سے دلوں میں بے حساب نفرت پیدا کر دی۔ چند نوجوان طیش میں آ کر سیتا رام کو اپنا رہنما تسلیم کر لیا۔ اور پھر طے ہوا کہ ہندوؤں کا جلوس نکالا جائے۔

بیر میاں بھی ہندوؤں کے خلاف مسلمانوں کے دلوں میں پوری طرح نفرت پیدا کرنے میں کامیاب ہو چکے تھے کہ..... ”اس بچہ کو ہندوؤں نے زخمی کیا ہے۔ ہمیں خاموش نہیں رہنا چاہئے۔ اینٹ کا جواب پتھر سے دینا ہوگا۔ ہندوؤں کو سبق سکھانا ہوگا۔“ آخر کار بیر میاں نے بھی مسلمانوں کو جلوس نکالنے پر آمادہ کر لیا۔

ہندو تنظیم کی قیادت سیتارام کر رہا تھا اور مسلم تنظیم کی قیادت بیرمیاں۔

ہندو تنظیم کا جلوس شہر کے مغربی گوشے سے نکالا جا رہا تھا اور مسلم تنظیم کا جلوس شہر کے جنوبی گوشے سے نکالا گیا۔ دونوں جلوس کی مڈ بھیر کا وقت قریب تھا۔ جلوس میں شہر کے نوجوانوں کے علاوہ اور بھی کئی اجنبی چہرے شامل تھے۔ اب جلوس شہر کے ایک چوراہے پر آمنے سامنے ہے۔ اچانک سیتارام نے ہر ہر مہادیو اور درگاماتا کی جنے، کانعرہ بلند کیا۔ جلوس میں اجنبی چہرے والے نے بڑے جوش و خروش سے اسی نعرے کو دوہرایا ہے۔ اس جلوس میں شامل شہری نوجوانوں نے بھی نعرہ بلند کیا ہے۔

پوری فضا میں نعرے کی آوازیں گونج رہی ہیں۔

جواب میں بیرمیاں نے ”نعرہ تکبیر“ کی آواز فضا میں بلند کی۔ اس جلوس میں شامل اجنبی چہرے والے نے بڑے جوش سے ’اللہ اکبر‘ کی آواز بلند کی۔ جلوس میں شامل لوگوں نے بھی یہی نعرہ بلند کیا ہے۔ پوری فضا نعروں سے گونج رہی ہیں۔ دیکھتے دیکھتے جلوس پر کنکریوں کی، پھر پتھروں کی بارش ہونے لگی۔ پھر پتھر بموں میں تبدیل ہو گئے۔ بموں کی گڑگڑاہٹ سے پوری فضا لرزنے لگی۔ پھر گولیوں کی آوازیں بھی فضا میں گونجنے لگیں۔ پھر شہر کے اندرون اور باہری حصوں میں بھی جگہ جگہ دھوئیں اٹھنے لگے اور یہی دھواں پھر شعلوں میں بدل گیا۔ ہر طرف شور اور قیامت کا منظر ہے..... جب تک پولیس حالات پر قابو پاتی تب تک پورا شہر فساد کی شعلوں کی نذر ہو چکا تھا۔ سڑکوں پر خون کی ندیاں بہہ رہی تھیں۔ ہزاروں بے قصور اس فساد کی نذر ہو چکے تھے۔ کتنی ماؤں نے اپنا لخت جگر کھودیا تھا۔ کتنی ہی عورتوں کی زندگیوں میں تاریکی راج کرنے لگی تھی۔



پولیس حالات پر قابو پانے کی کوشش کر رہی ہے۔ چاروں طرف خوف و ہراس کا ماحول ہے۔ کشیدگی برقرار ہے۔

کرفیو میں نرمی برتی جا رہی ہے۔ اب لوگوں کو اپنے اہل و عیال کی فکر ہے۔ سب اپنے اپنے کنبے کی تلاش میں لگے ہیں۔ اب کوئی اجنبی چہرہ نظر نہیں آ رہا ہے۔ سیتارام، نیپالی اور نہ ہی بیرمیاں۔

دونوں فرقوں کے بزرگوں نے لوگوں کا دھیان مرکوز کیا کہ سیتارام کہاں ہے؟ نیپالی کہاں ہے؟ بیرمیاں کہاں ہیں.....؟

شہر کے کئی لوگوں نے ان تینوں کو تلاش کیا اور وہ نہیں ملے۔ تب دونوں فرقوں کے بزرگوں نے کہا۔ ”میں پہلے ہی کہتا تھا۔ ان لوگوں کے دام میں نہیں آؤ۔ مگر تم لوگوں نے ایک نہ سنی اور ہزاروں بے قصور مارے گئے۔ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے ہیں۔ وہ اجنبی کوئی بھی ہو سکتے ہیں جیسے سیاسی مہرے۔“ بزرگوں کی باتوں کا اثر لوگوں پر ہوا۔ اب لوگوں کے دلوں میں خوف و ہراس کم ہو رہا ہے۔ وہ اپنے اپنے کنبے کی تلاش میں نکل پڑے ہیں۔

ہسپتال میں عجب چیخ و پکار ہے۔ کسی کے بازو کٹے ہوئے ہیں۔ کسی کے پیر کٹے ہیں۔ جسم جگہ جگہ سے زخمی ہے۔ ان میں کتنے ہی جوان بوڑھے عورتیں اور بچے شامل ہیں۔ یہی منظر شہر میں کئی کیمپوں میں ہے ہسپتال میں جگہ نہیں رہنے کی وجہ سے کیمپ لگائے گئے ہیں۔ جوق در جوق لوگ ہسپتال میں موجود ہیں۔ یہاں شور اور قیامت کا منظر ہے۔ بزرگوں کی باتوں کا اثر جادو سا ہوا ہے۔ تناؤ کی شدت کے تار ٹوٹنے لگے اور لمحے کا سکوت جب



کرچی کرچی ہو کر بکھر گیا تو جنون اور نفرت کا طوفان کھتم گیا۔ اور وہاں پر ہندو مسلم فرقوں سے وابستہ لوگ اب انسان بن چکے ہیں۔ زخمیوں کو خون کی ضرورت ہے۔ زخمیوں کو خون دینے کے لئے کتنی ہی آوازیں اور کتنے ہی ہاتھ بلند ہو گئے ہیں۔ یہ آوازیں اور یہ ہاتھ فرقوں کے نہیں انسان کے ہیں۔

بھیڑ کو چیرتا ہوا ایک نوجوان غلام نبی سامنے آ گیا ہے۔ اور اس کے پیچھے پیچھے کئی نوجوان لڑکے اور لڑکیاں جو ہر فرقوں سے منسلک ہیں انسان کی شکل میں آ گئے ہیں۔ کبھی ایک ساتھ کہہ اٹھے ہیں، ”یہ زخمی سب انسان ہیں، ہمارے بھائی بہن ہیں۔ میرے جسم سے خون کی ہر بوند لے لو ڈاکٹر میرے بھائی، بہنوں کی زندگیاں بچالو ڈاکٹر..... میرے بھائی بہنوں کی زندگیاں بچالو.....“

اس طرح کی آوازیں ابھرتی ہی چلی جا رہی ہیں۔ یہ آوازیں ہیں۔ غلام نبی، پیڑ، دلش مکھ، روپا، عابدہ اور کتنے ہی لوگوں کی.....

ڈاکٹر نے انہیں بلڈ گروپ ٹیسٹ کے لئے بھیج دیا ہے۔

کچھ ہی لمحوں میں بلڈ گروپ ٹیسٹ ہو گیا ہے۔ اب جس کا خون، جس زخمی سے میچ کر رہا ہے۔ انہیں خون دیا جا رہا ہے۔ ان رگوں میں بہنے والے خون کا رنگ سرخ ہے۔ یہ خون کسی فرقے کا نہیں انسان کا ہے۔

اپنے اہل و عیال کی تلاش میں لوگ ہسپتال آئے ہیں۔ جن کے رشتہ دار ہسپتال میں مل گئے ہیں۔ وہ وہیں رک گئے ہیں اور ان کی تیمارداری میں لگ گئے ہیں۔ بہت سارے لوگ اب بھی لاپتہ ہیں۔ ان کے رشتہ دار ہسپتال اور کیمپوں میں تلاش کرتے ہوئے مردہ گھر پہنچ

چکے ہیں۔ بھیڑ اکٹھی ہو گئی ہے۔ لوگوں کو قطار میں اندر جانے کی اجازت دے دی گئی ہے۔ جن لوگوں کو اپنا کوئی نظر آیا اس نے شناخت کی ہے، پولس نے، لاش شناخت کرنے والے کے حوالے کر دی ہے۔

اب سینکڑوں لاشیں ایسی پڑی ہیں، جس کا کوئی وارث نہیں۔ لاوارث لاشوں میں عورت کی لاش ایک بھی نہیں ہے۔

اب ہندو مسلم تنظیم لاوارث لاشوں کے لئے آگئی ہے۔ پولس لاشوں کا معائنہ کر رہی ہے۔ ہندو لاش الگ کر رہی ہے اور مسلم لاش بھی الگ کر رہی ہے۔

ہندو لاش، ہندو تنظیم کو کریا کرم کے لئے دی جا رہی ہے۔

مسلم لاش، مسلم تنظیم کو تدفین کے لئے حوالے کی جا رہی ہے۔

صرف مرد کی ایک لاش ہے۔ جس کے لئے پولس فیصلہ نہیں کر پا رہی ہے۔ یہ لاش ہندو کی ہے یا مسلمان کی... اس لاش کا سینے کے نیچے کا سارا عضو بری طرح کچلا ہوا تھا۔ لیکن اس لاش کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ہے..... ایک خفیف مسکراہٹ..... پولس والے فیصلہ کرنے سے قاصر ہیں، آخر یہ لاش کس تنظیم کے حوالے کی جائے۔ اسے کریا کرم یا تدفین کے لئے دی جائے۔

آپ چاہیں تو گجرات کے کسی بھی ہسپتال میں اس لاش کے بارے میں انکوائری کر سکتے ہیں۔ وہ لاش آج بھی شناخت کے لئے آپ سب کی منتظر ہے۔ کیا آپ اس لاش کی شناخت کر پائیں گئے.....؟



# بہر نکلو خواب سے



کبھی اس کی زندگی میں خوشیوں بارش ہوتی تھی.....  
 دولت شہرت سب کچھ مینر تھے..... اُس کی زندگی ایک حسین خواب کے مانند تھی —  
 اُس حسین خواب نے اُسے کس مقام پر پہنچایا تھا.....  
 دولت..... شہرت..... کامیابی..... اور پھر زوال —  
 وہ خوابوں کی چھت سے گر کر لبو لہان ہو چکا تھا —  
 سب کچھ کھو کر وہ لوٹ آیا تھا..... اپنی نیلو کے لئے..... بیٹا ثاقب کیلئے.....  
 وہ بوجھل قدموں سے گھر میں داخل ہوا..... چاروں طرف نظریں دوڑائیں..... مگر  
 وہاں کوئی نہیں تھا —  
 اچانک وہ چیخ پڑا —  
 نیلو —  
 ثاقب —  
 کہاں ہو تم لوگ — دیکھو میں واپس آ گیا ہوں —  
 میں واپس آ گیا ہوں —  
 آواز گونجتی رہی —



جواب ندارد۔

اُس کی آنکھیں آنسوؤں کی بارش کر رہی تھیں.....

اُس کی دنیا ویران ہو چکی تھی.....

اپنی دنیا اُس نے خود ویران کی تھی..... زندگی کی ساری خوشیاں تو تھیں اُس کے

پاس.....

حرص و طمع کی اُڑان میں وہ اُڑتا گیا..... اس اُڑان میں اُس نے بہت کچھ حاصل کیا

تھا.....

کبھی نیلے ٹوکا تھا..... اتنی لمبی اُڑان ٹھیک نہیں.....

دوستوں نے کہا تھا..... کیا کمی ہے..... بس لوٹ آؤ..... زیادہ لالچ ٹھیک نہیں ارشد

... گھر گرہستی سنبھالو۔

مگر اس کے قدم آگے کی جانب رواں رہے۔

وہ دولت کی ہوس میں کچھ اور ہی بن گیا تھا۔

گھوڑا..... تیز گھوڑا..... دوڑتا ہوا گھوڑا..... اُڑنے والا گھوڑا.....

گھوڑا اُڑ رہا تھا.....

اُڑتے ہوئے گھوڑے کی لگام کوئی تھام نہیں سکا.....

گھوڑا اور بھی اُڑنا چاہتا تھا۔

یہاں تک..... یہاں تک..... نہیں بہت دور..... چاند تک..... پورے آسمان میں.....

گھوڑے نے کبھی پیچھے کی جانب مڑ کر نہیں دیکھا.....

وہ خوابوں کی دنیا میں سیر کر رہا تھا.....

☆☆

گھوڑا ریل سے بھی تیز اڑ رہا تھا..... غالباً ہوائی جہاز جتنا تب وہ نوٹ چھاپنے والی  
مشین بن گیا تھا.....

فیکٹری تھی..... کلب تھے..... سوسائٹی تھی..... پارٹیاں تھیں..... جوئے کی میز تھی  
..... جام تھے..... جلوے تھے.....

اور گھر میں..... نیلو اور ثاقب اس کے منتظر رہتے..... لیکن اُسے نیلو کی..... ثاقب کی  
..... فکر ہی کہاں تھی.....

نیلو کو اُس کا شوہر ارشد چاہئے تھا.....

اور ثاقب کو ڈیڈی.....

وہ کب گھر آتا اور کب چلا جاتا، ان دونوں کو پتہ ہی کہاں ہوتا..... دونوں دل برداشتہ

تھے.....

☆☆

کلب میں مونا.....

حسین مونا.....

اور ارشد.....

ارشد، مونا کے جال میں الجھا تھا۔

دولت کے نشے میں چور..... بیوی بچے سے دور..... اپنی ایک الگ کائنات بسائی تھی

اُس نے.....

اُس کائنات میں خوشیوں کی رم جھم تھی.....

جام تھے..... جلوے تھے..... نخرے تھے..... نغمے تھے..... اور بھی بہت کچھ..... یعنی

ایک حسین کائنات تھی یہ..... ایک حسین دنیا.....

وہ تو سپنوں کا سوداگر بن چکا تھا۔

اور سپنوں کے سوداگر پر..... جیسے سپنوں کی چھت سے نوٹوں کی بارش ہو رہی تھی.....

بارش مسلسل ہو رہی تھی..... مگر بارش کے بعد کے بارے میں کس نے سوچا تھا۔

بارش کے بعد..... مستقبل کے درپے میں کون جھانکتا ہے۔

وہ نہ ماضی میں جانا چاہتا تھا، نہ مستقبل میں۔

بس، حال کی رنگین چوکھٹ تھی اور گھوڑا تھا.....

☆☆

گھوڑا بولہبان پڑا تھا

سچ کھو گیا تھا.....

نہیں، سچ واپس مل گیا تھا۔ مونا سچ نہیں تھی۔ مونا سچ کا، کہیں سے بھی

حصہ نہیں تھی۔

مونا سراب تھی - illusion -

اور..... گھوڑا بولہبان پڑا تھا۔

نہیں، گھوڑے نے دم توڑ دیا تھا.....



وہ دبے پاؤں گھر میں داخل ہوا..... گھر میں اتنی تاریکی کیوں ہے۔  
سب کہاں چلے گئے۔ کہاں کھو گئے۔ اُس نے آواز دینا چاہا۔۔ ثاقب  
نیلو۔

آواز لوٹ آئی۔

ثاقب۔

آواز تھڑا کر رہ گئی۔

نیلو۔

سب کہاں گم ہو گئے.....

وہ آگے بڑھا۔ بستر، چادر، کواڑ، دروازے اور گھر..... سب کچھ اتنا بدل کیوں گیا ہے۔

اُس نے اپنے خاص کمرے میں، بیڈروم میں اتنے اندر اترے اندھیرے کو محسوس کیا۔

بہتی جلائی..... پھر سہم گیا۔ دیواروں پر، گھر کی، کسی موقع پر لی گئی تصویریں فریم کی

شکل میں آویزاں تھیں..... وہ اچانک اُن تصویروں پر جھک گیا۔

اس میں ثاقب بھی تھا۔ نیلو بھی۔ ثاقب کو اُس نے گودی میں بھر رکھا تھا۔

نیلو کی بائیں اُس کے کمر کے ارد گرد کسی ہوئی تھی۔ دونوں اتنے قریب تھے.....

اتنے قریب..... اور مسکراتا ہوا شرارتی ثاقب.....

اس کی آنکھوں میں کہیں سے بہتی ہوئی گنگا کی موج آخر چپ لگا گئی تھی۔

اُس نے آنکھوں کو خشک کیا۔

دوبارہ تصویروں کی جانب دیکھا۔

اور ایک دم سے چونک گیا۔

دیوار پر فریم اب بھی آوازاں تھی۔ مگر تصویر۔

تصویر غائب تھی.....

وہ پھر ٹھہرا نہیں۔ چپکے سے آکر بستر پر لیٹ گیا۔

روشنی کو جلتا چھوڑ دیا۔

کچھ خواب آنکھوں میں آکر ٹھہر گئے تھے.....

# کیمپ میں بچہ





لوگوں کا سمندر.....!

شاید آپ چونک گئے ہوں کے لوگوں کا سمندر کیا ہے.....؟

اب آپ کو جاننے کی جستجو ہو رہی ہوگی، کیسا سمندر ہے..... لیکن ٹھہریے..... آپ پریشان کیوں ہو رہے ہیں..... دل کو قابو میں رکھئے..... تبھی تو آپ اس سمندر کی گہرائی میں غوطہ زن ہو سکتے ہیں..... ورنہ آپ غرقاب ہو جائیں گے..... ہاں تو میں لوگوں کے سمندر کے بارے میں بتانے جا رہا ہوں..... آپ اپنے دل کو مضبوط کر لیجئے اور سنئے..... کبھی اُس ریاست کے گاؤں محلے قصبے اور شہروں میں جو لوگ رہتے تھے۔ اب وہ ویران پڑے ہیں اور اکثر لوگ فساد زدگان پناہ گزین کمپ میں جھلس رہے ہیں..... یہاں ذرا بھی جگہ نہیں..... جیسے لوگوں کا سمندر..... جدھر دیکھو لوگ ہی لوگ..... چیخ پکار کا ماحول..... روتے بکتے بچے..... بے بس عورتیں..... بھوک اور پیاس کی شدت سے خشک ہونٹ..... بیمار لوگ..... زچگی و دیگر پریشان کن حالات..... اُف یہ کیا ہو گیا..... انسان ہی انسان کا دشمن بن گیا.....!

اُس سمندر میں ایک چہرہ ایسا بھی ہے جو بے بس اور بے حرکت ہے۔ یہ ایک عورت کا چہرہ ہے..... اچانک وہ چونک جاتی ہے جیسے اُسے کچھ یاد آیا ہے۔ وہ کھڑی ہو جاتی ہے اور پورے کمپ میں بھاگ بھاگ کر ثمینہ ثمینہ آواز لگانے لگتی ہے.....

مگر، اس سمندر کے عذاب بھرے ماحول میں کیسے درد و الم کی داستان سننے کی فرصت کہاں؟ آخر کار وہ بے حس سی بیٹھ جاتی ہے اور ایک پھکی مسکان اس کے ہونٹوں پر جگ جاتی ہے جیسے وہ اپنی روٹھی قسمت کا مذاق اڑا رہی ہو۔ پھر وہ سپنوں کے رتھ پر سوار ہو جاتی ہے۔ اس کی آنکھوں میں شمینہ کے بچپن کا منظر تیرنے لگتا ہے۔ تب گھر میں خوشیاں رقص کرتی تھیں..... خوش اخلاق شوہر..... ننھی پیاری شمینہ..... دولت شہرت کے ساتھ ضروری آسائش کی چیزیں اور ایک ہنستا، مسکراتا سنسار۔ جب شریف میاں یعنی شمینہ کے ابو گھر آتے تو شمینہ انہیں پریشان کرنے کے لئے گھر کے کسی گوشے میں چھپ جاتی اور اس کے ابو کافی پریشان ہونے کے بعد تلاش کر لیتے اور پھر گھر میں ہنسی کا فوارہ چھوٹ پڑتا۔

”شرارت کرتی ہے..... آئیں..... چھپ کر میری آدھی جان نکال دیتی ہے.....“

”مدھے ساتھ لگتا ہے۔“ شمینہ تو تلی زبان میں کہتی۔

”لیکن ابو کو اتنا پریشان کرنا مجھے اچھا نہیں لگتا.....“ ریحانہ کہتی۔

”میری بیٹی کو کچھ مت کہو..... سنا تم نے..... کچھ نہیں کہنا..... نہیں تو“ شریف میاں بولے۔

”نہیں تو کیا..... تمہارے سی لاڈ پیار نے اسے بگاڑ رکھا ہے۔“ ریحانہ بولی

”یہی تو میں چاہتا ہوں۔ جس گھر میں بچے کا کھیل نہیں تو وہ گھر کیسا؟“

اچانک ریحانہ کلرزش و لغزش کا احساس ہوتا ہے اور وہ سپنوں کے چھت سے گر پڑتی ہے..... اس

کی آنکھیں آنسوؤں کی بارش کرنے لگتی ہیں..... وہ لوگوں کے سمندر کو دیکھتی ہے..... اور چاروں طرف

نظریں دوڑاتی ہے..... اسے شمینہ کی یاد آتی ہے..... وہ تو شمینہ کے ساتھ نکلی تھی جو راستے میں پھٹ گئی

..... اور پھر شمینہ..... شمینہ..... میری بیٹی شمینہ کہہ کر کمپ میں ہر جانب آواز لگاتی ہے۔.....



لیکن کیمپ میں شمینہ کہیں نہیں ہے۔۔۔۔۔ وہ لوگ سے، عورتوں سے، بچوں سے پاگلوں جیسی دیوانہ وار پوچھتی ہے۔۔۔۔۔ کسی نے میری شمینہ کو دیکھا ہے۔۔۔۔۔ وہ شمینہ کا قد اور خلیہ بھی بتاتی ہے۔۔۔۔۔ لیکن کوئی بھی کچھ بتانے سے قاصر ہے۔ تھک کر وہ خاموش بیٹھ جاتی ہے۔ اس کے ذہن میں وہ واقعہ جی اٹھتا ہے۔۔۔۔۔ جس واقعے نے اسے اس سمندر میں پہنچا دیا ہے۔۔۔۔۔ کتنے سکون سے وہ اپنے گھر میں رہ رہی تھی، ساتھ میں بیٹی شمینہ تھی۔ اچانک گودھر حادثہ کے بعد شہر اور تقریباً پوری ریاست کی فضا میں کشیدگی بڑھتی گئی۔

پھر خبریں ملیں، کئی شہروں میں سماج دشمن عناصر نے فساد کا ڈنکا بجا دیا ہے۔ پوری ریاست میں فسادی شعلے آسمان سے باتیں کر رہے ہیں۔ سڑکیں خون سے نہا رہی ہیں۔ گوشت پوست کا جسم مر رہا ہے۔ ہزاروں لوگ فساد کی نذر ہو رہے ہیں۔ کتنی ماؤں کی گود سونی ہو چکی ہیں۔ کتنے بچے یتیم ہو گئے ہیں۔ کتنی عورتیں بیوہ ہو چکی ہیں۔ موت کا ٹانڈو جاری ہے۔۔۔۔۔ اب فسادی شعلے لپکتے ہوئے اس علاقے میں بھی آچکے ہیں جہاں ریحانہ بی بی اپنی بیٹی شمینہ کے ساتھ رہتی ہے۔ لوگ محفوظ جگہ کی تلاش میں ہیں۔ کسی پر اعتبار نہیں۔۔۔۔۔ کسی پر بھروسہ نہیں۔۔۔۔۔ فساد کا ہیرو مذہب بن چکا ہے اور ریحانہ بھی اپنی بیٹی شمینہ کے ساتھ اپنے گھر سے نکل کر کسی محفوظ مقام پر جانے کا ارادہ کر رہی ہے۔

ریحانہ انہیں خیالوں میں تھیں کہ دروازے پر دستک ہوتی ہے۔ دروازے پر بھرت بھائی شاہ کھڑے تھے۔۔۔۔۔ ریحانہ بھرت بھائی شاہ کو دیکھ کر خوفزدہ ہو گئی ہے۔ بھرت بھائی شاہ کہتے ہیں۔۔۔۔۔ بھابھی جی، ہم لوگ ہمیشہ ساتھ رہتے آئے ہیں۔ ہر ہر موقع پر پر تہواروں میں مل کر خوشی اور پیار بانٹا ہے۔ شمینہ کے لبا شریف بھائی نیک خیال تھے۔ اُن کا



کہنا تھا مذہب دشمنی نہیں سکھاتا۔ ہم ان کے خیالوں سے اتفاق کرتے ہیں۔ اس لئے آپ یہاں سے کہیں نہیں جائیں گی۔ ہم سب مل کر رہیں گے۔ آپ سب کی حفاظت کریں گے

.....  
بھرت بھائی کی شاہ کی باتوں سے ریحانہ کو تسلی ہوئی ہے..... وہ گھر چھوڑ کر جانے کا ارادہ ترک کر دیتی ہے..... لیکن بیٹی شمیمہ اب بھی خوفزدہ ہے۔ وہ اپنی ماں سے کہتی ہے یہ لوگ چاروں طرف سے پورے علاقے پر قابض ہیں۔ اگر خدا نخواستہ کچھ ہو گیا تو ہم مٹھی بھر لوگ کیا کر پائیں گے..... بہتر ہے کسی محفوظ مقام پر چلیں..... بیٹی کی بات سن کر ماں اُسے تسلی دیتی ہے.....

رات کا وقت ہے..... ریحانہ سوچکی ہے..... مگر شمیمہ کی آنکھوں سے نیند کو سوں دور ہے۔ اچانک اُسے دور کی آواز سنائی دیتی ہے..... جیسے بجرنگ بلی کی جئے، نعرہ تکبیر اللہ اکبر درگا ماما کی جئے..... اس آواز سے وہ چونک کر بیٹھ جاتی ہے..... پھر اُٹھتی ہے..... سیڑھیوں سے ہوتی ہوئی چھت پر آتی ہے تو دور کا منظر دیکھ کر وہ کانپ جاتی ہے..... گھروں سے آگ کے شعلے اُٹھ رہے ہیں..... بموں کی آوازیں گونج رہی ہیں..... گولیوں کی آوازیں آرہی ہیں..... مشتعل ہجوم کی آوازیں قریب آتی جا رہی ہیں..... اور شمیمہ دوڑ کر اپنی ماں ریحانہ کے پاس آتی ہے..... اُسے جھنجھوڑ کر جگاتی ہے..... اس نے جو کچھ دیکھا ماں کو بتاتی ہے..... بجرنگ بلی کا نعرہ لگاتے ہوئے ہجوم قریب آچکا ہے..... آوازیں اور بھی قریب آتی جا رہی ہیں..... اب ریحانہ کی سوچنے سمجھنے کی قوت ختم ہو چکی ہے..... ہجوم ہزاروں کی تعداد میں ہے..... ریحانہ کو سمجھتے دیر نہیں لگی یہ باہری حملہ آور ہیں..... یہ چند لوگ مشتعل ہجوم روک

نہیں سکتے..... اور ریحانہ اپنی بیٹی شمینہ کے ساتھ پچھلے دروازے سے نکل پڑیں..... اور بھی لوگ ادھر سے بھاگ رہے ہیں..... اسی درمیان پتہ نہیں کب اور کیسے شمینہ کا ساتھ چھوٹ گیا تھا۔

اور ریحانہ پھر چیخ اٹھتی ہے — شمینہ..... شمینہ — ایسے کئی لوگ ہیں جنہیں اپنے لوگوں کی تلاش ہے..... وہ نام لے لے کر پکار رہے ہیں..... مگر.....؟  
شمینہ کا کوئی پتہ نہیں چلتا۔ ریحانہ اپنی بیٹی کا حلیہ بتاتا کرتھک چکی ہے اور بے جان سی ایک جگہ بیٹھ گئی ہے..... اب وہ اپنی بیٹی کے لئے دعاؤں کا شجرہ لگا رہی ہے..... اللہ میری بیٹی کو محفوظ رکھیو..... اپنی امان میں رکھیو.....

اب ریحانہ خیالوں کے رتھ پر سوار ہو گئی ہے۔ کیا یہ باپو کا دیس ہے..... باپو کی ریاست ہے..... وہ باپو جو امن اور آشتی کا پیغام دیتے تھے۔ جو فرقہ واریت کے سخت خلاف تھے..... جنہوں نے امن کے بل پر ہندستان آزاد کرایا تھا..... کیا یہ وہی ہندستان ہے..... جہاں انسان انسان کا دشمن بنا ہوا ہے..... مذہب کا فسادی جنون اپنے گھر سے دور کر رہا ہے..... اپنے ملک کو اپنا نہیں کہہ سکتے..... یہ ہماری کیسی آزادی ہے..... ہم یہ کیسی آزادی کا جشن مناتے ہیں..... جیسے لاشوں کے ڈھیر پر کھڑے ہیں..... لاش کا خیال ذہن میں آتے ہی ریحانہ پھر خیالوں سے بیدار ہو جاتی ہے..... اور پھر 'شمینہ..... میری بیٹی شمینہ..... کہاں رہ گئی تم..... شمینہ — چیختی ہوئی کہمپ سے باہر آ جاتی ہے..... لیکن شمینہ تو کہیں نہیں ہے۔

ریحانہ کو کتنی نفرت ہو رہی ہے اُن درندوں سے..... جو ناری کی عزت نہیں سمجھتے..... جب کہ انہیں بھی جنم دینے والی دودھ پلانے والی پالنے والی ماں بہن اور بیوی بھی ناری



ہوتی ہے۔

کیمپ سے تھوڑی دوری پر ریلوے لائن تھی۔ علی الصباح ریلوے لائن کے کنارے ایک جوان لڑکی کی ننگی لاش پڑی تھی..... کیمپ میں شور ہوا..... لوگ دوڑے دوڑے وہاں پہنچے ہیں ریحانہ بھی وہاں پہنچ چکی ہے..... ننگی لڑکی کی لاش دیکھ کر وہ سہکت ہو گئی ہے..... لڑکی کی دونوں چھاتیوں پر خونی پنچوں کے نشان ہیں..... جیسے زد و کوب (عصمت دری) کے وقت دونوں چھاتیوں سے خوب کھیلا گیا ہے۔ ریحانہ اپنا دوپٹہ اُس لڑکی کی لاش پر اوڑھا دیتی ہے..... یہ شہینہ کی نہیں کسی اور لڑکی کی لاش ہے..... اُس لڑکی میں اُسے شہینہ کی جھلک نظر آتی ہے..... کیوں نہ آئے..... یہ بھی تو کسی کی بیٹی ہوگی جسے غنڈے بھٹیڑیوں نے اپنی ہوس کا شکار بنا کر ہمیشہ کی ابدی نیند سلا دیا تھا.....

ریحانہ کو شہینہ کی بہت یاد آ رہی ہے۔ کتنی محبت سے اور کتنی پریشان کن حالات میں اپنے شوہر کے گزرنے کے بعد پالا تھا اُسے۔ یہی تو ایک نشانی تھی اس کے شوہر کی..... اور وہ بھی لمحہ بھر میں..... نہیں..... نہیں..... وہ زندہ ہوگی..... ضرور ملے گی۔

اس کیمپ میں کئی حاملہ عورتیں بھی ہیں..... جن کی زچگی ہو رہی ہے..... پاس ہی ایک عورت تڑپ اٹھتی ہے..... اُسے شدت کا درد ہو رہا ہے کیمپ میں ڈاکٹر نہیں ہے۔ اس عورت کو زچگی کا درد ہے..... ریحانہ اُسے سہارا دیتی ہے۔ اُسے سہارا دیتی دیکھ اور بھی عورتیں آ جاتی ہیں۔ ایک ساڑی اور دوپٹے کا پردہ کیا جاتا ہے۔ عورت کی زچگی ہوتی ہے..... اور بھی کتنی حاملہ عورتیں ہیں اس کیمپ میں..... اور کتنی ہی عورتیں اور بچے ہیں جو بھوک سے بزار ہیں..... ہونٹوں پر پڑیاں جمی ہیں..... اُن میں چلنے پھرنے کی طاقت نہیں ہے۔



کتنے ہی چہرے زرد پڑ چکے ہیں..... کتنے کے چہرے سیاہ ہو چکے ہیں..... پھر بھی مائیں اپنے لخت جگر کو سینے سے لگائے ہوئے ہیں..... کتنے ہی معصوم بچے گود میں ہیں..... جو چند دنوں یا چند مہینوں کے ہیں..... انہیں ماں کا دودھ نصیب نہیں ہو پا رہا ہے۔ جن بچوں کی کلکاریاں گھر میں گونجتی تھیں۔ وہ بھوک اور پیاس کی شدت سے بلک رہے ہیں..... رو رہے ہیں..... عجب شور ہے یہاں..... کتنے ہی بچوں کی آوازیں ہلکی پڑ گئی ہیں۔ پھر بھی مائیں اُسے اپنی چھاتی سے دودھ پلانے کی کوشش کر رہی ہیں..... مگر..... جہاں بھوک اور پیاس کا غلبہ ہو وہاں ماؤں کی چھاتی میں دودھ کہاں؟ بچے بھوک کی شدت سے ماں کے سینے کو بھنبھوڑ رہے ہیں۔ شاید دودھ کا قطرہ نکل آئے اور ان کی بھوک مٹ جائے..... ریحانہ عورتوں اور بچوں کو دیکھ رہی ہے..... اس نے بھی تو شمینہ کو اپنا دودھ پلایا ہے..... اور شمینہ کا خیال آتے ہی وہ اپنی گود کی طرف دیکھتی ہے..... پھر اُسے یاد آتا ہے..... اُس کی شمینہ تو جوان ہو چکی تھی اور اپنی اپنی حفاظت کے لئے محفوظ مقام کی تلاش میں گھر سے نکلے تھے..... جب ساتھ ساتھ تھی..... لوگوں کو جدھر موقع مل رہا تھا اُدھر ہی نکلے چلے جاتے تھے۔ پتہ نہیں کب اور کیسے شمینہ پھڑ گئی پھر؟

ریحانہ پھر ایک بار وہاں سے اُٹھتی ہے..... شمینہ..... شمینہ..... چیختی ہوئی کیمپ کے باہر آتی ہے..... مگر وہاں شمینہ کہاں..... رات کا وقت ہے..... ریحانہ پریشان سی بیٹھی ہے۔ اس کی آنکھوں میں ایک منظر تیرنے لگتا ہے..... جیسے ریلوے لائین کے کنارے اُس لڑکی کے جسم سے کھیل کر خونی بھیڑیوں نے اپنا منہ کالا کیا تھا..... کہیں اس کی شمینہ کے ساتھ بھی..... ایسا خیال آتے ہی وہ کیمپ سے باہر نکل گئی ہے..... کیمپ کے محافظوں نے اُسے روکنے

کی ہر ممکن کوشش کی..... محافطوں نے کہاں اتنی رات گئے کہیں جانا مناسب نہیں..... لیکن وہ نہیں مانی..... وہ ریلوے لائن کی طرف بڑھ گئی ہے..... وہ ریلوے لائن کی طرف بڑھتی جاتی ہے..... گھپ اندھرا قدم چلنے کی طاقت سے محروم..... دماغ گھوم رہا ہے..... آوازیں کمپ کے ہنگامے مصیبت زدوں کی کہانیاں سب کچھ نگاہوں میں گھوم رہی ہیں.....

اور اچانک.....

اُسے ٹھوکر لگتی ہے..... پتھر ہے..... نہیں نالہ..... نہیں پتھر ہے..... کیچڑ ہے..... پاؤں کیچڑ میں لت پت..... وہ اٹھنے کی کوشش کرتی ہے..... اچانک..... رونے کی نو مولود بچے کی چیخ کی آواز سن کر چونکتی ہے۔

پھر کوئی آواز تیزی سے شب خون مارتی ہے..... بچہ ہوا ہے..... بچہ..... اس کے قدم ٹھہر گئے ہیں.....

بچہ ہوا ہے.....

کمپ میں بچہ ہوا ہے.....

یعنی اس پر آشوب موسم میں..... درد کی رات میں..... پاگل کر دینے والی خاموشی میں..... عذاب کا ماحول میں..... اس کے چہرے پر ایک معنی خیز مسکراہٹ ہے۔

کپڑے اور پاؤں کیچڑ میں لت پت ہیں۔ لیکن اُسے ذرا بھی پرواہ نہیں وہ مسکراتی ہوئی بچے کے تعاقب میں نکل کھڑی ہوئی ہے.....!

گود





آنکھ کھلی تو جیسے دنیا ہی بدل گئی تھی..... نہیں، یہ اس کا وہم ہے..... دنیا نہیں بدلی ہے  
ہاں وہ بدل گئی ہے..... زندگی سے کسی نے رنگ کھرچ دیئے تھے، ہرے، پیلے، لال، گلابی  
رنگ.....

مینو۔ اس نے آواز دینا چاہا۔

آواز لوٹ آئی۔

مینو..... مینو.....

مینو..... کہاں ہو تم؟

لیکن مینو کہیں نہیں تھی۔

وہ جیسے خوابوں کے چھت سے گر کر لہو لہان تھی..... مینو کہاں ہے کہاں کھو گئی مینو۔

اور..... آنکھ کھلی تو جیسے دنیا ہی بدل گئی تھی

☆☆☆

لیکن بدلی ہوئی دنیا میں کیا حاصل کیا تھا اس نے..... کیا گنوا یا تھا۔

جو دنیا پیچھے چھوٹ گئی تھی اس دنیا میں کیا کھو یا تھا اس نے۔

وہ جیسے گھوڑے پر اڑ رہی تھی.....

ملنے جلنے والوں نے ٹوکا..... اتنا تیز مت اڑو سروج۔

سہیلیوں نے اشارہ کیا..... ”پاگل مت بن۔“

آہستہ سے کہا گیا..... ”یہ سب ٹھیک نہیں ہے سورج۔“

مگر ٹھیک کیا تھا..... اور کیا ٹھیک نہیں تھا۔

جوان ہوتی ندیوں کا بہاؤ کس نے روکا ہے..... وہ بھی تو ایک ندی تھی۔ تیز بہتی ندی

..... رواں ندی..... پاگل آوارہ ندی..... لہروں کی طرح اچھلی، گرجی اور.....

تب کلب تھے..... سوسائٹی تھی..... زندگی تھی اور ہوا میں اڑتے ہوئے گھوڑے تھے

۔ کانچ کے گلاس تھے اور گلاسوں میں.....

ایک بار..... ایسا ہی ایک گلاس اس کے ہاتھ سے گر گیا تھا۔ پھر جیسے پارٹی یکا یک رک

گئی تھی۔ تیز تیز چلتی سوئیاں ٹھہر گئیں..... گلاس گرتے گرتے پھٹک کر اس کے کپڑے بھگو

گیا تھا.....

کہاں تک.....؟ نہیں۔ یہاں تک..... یہاں تک..... یہاں تک.....

اس نے کپڑے اتار دیے۔

زور کا قہقہہ گونجا۔

پھر جیسے کسی نے اس کے ہاتھوں میں اپنی گرفت سخت کر دی۔

”جسم میں اتنی بہاریں لے کر کہاں جاؤں گی۔“

”کیوں؟“

”میرے گھر کیوں نہیں آ جاتی۔“

یہ سورج تھا..... آزاد خیال سورج۔

اور وہ گھوڑے کی طرح اڑتی لہراتی کب سورج کے گھر آگئی، پتہ بھی نہیں چلا۔

پتہ تو تب چلا

جب زندگی کی شام ڈوب رہی تھی۔

اور گھنا اندھیرا آسمان پر چھانے لگا تھا۔

☆☆☆

شراب چھلک گئی تھی۔

وہ یکا یک جاگی..... جاگی تو جیسے اندر ہزاروں سانپ کلبلا رہے تھے۔

وہ یکا یک رات کے اندھیرے میں اٹھ بیٹھی..... سانس تیز تیز چل رہی تھی۔

بتی جلائی اور پھر تیزی سے سورج کو جھنجھوڑنے لگی۔

سورج..... اٹھواٹھو.....“

سورج نے آنکھیں ملیں۔ گھبراہٹ اور پریشانی سے اسے دیکھا، پھر غصہ سے بولا۔

”کیا ہے“

”مجھے..... مجھے ماں بنا دو سورج..... ماں..... سچ..... میں ماں بننا چاہتی ہوں۔“

سورج نے اپنے جسم پر چادر تان لی..... صرف اتنا کہا.....

”سو جاؤ..... تمہاری طبیعت اچھی نہیں ہے..... رات کافی ہوگئی ہے۔“

مگر رات کہاں تھی..... وہ تو جیسے گہرے سنائے میں تھی۔

اور گھوڑے لگا تار آسمان میں اڑ رہے تھے۔

پھر جیسے ان گھوڑے نے آسمان میں اڑنا بند کر دیا..... گھوڑے کمرے میں اتر آئے





وہ ایک بار پھر لہو لہان تھی۔

وہ جھوٹ سے ”تتلی“ اور تتلی سے جھوٹ بن گئی۔

وہ کچھ اور بن گئی تھی۔ جسے پہچاننا آسان نہیں تھا۔ صرف خاموش رہ جاتا۔ ہاں، ایک

بار، ایک بار..... آہستہ سے اس نے سروج کو ٹوکا تھا۔

”سروج.....“

”ہاں.....“

”کل ایک اکیلی زندگی تھی؟“

”تو.....؟“

”ہم نے ندی کی آوارہ گی ختم کر دی۔“

”تو.....؟“

”ہم نے ندی پر باندھ بنا لیا۔ ہم ایک ہو گئے۔“

اس کا غصہ ہر لمحہ بڑھتا جا رہا تھا۔

”ذرا سوچو سروج۔ کیا ہم اپنے آج کو سمجھ..... رہی ہونا اپنے آج کو بدل نہیں سکتے

۔ یعنی جو کل تھا۔ وہ کل بیت چکا ہے۔ ایک ہنگامے میں کھویا ہوا کل..... پارٹیاں، کلب

شراب اور زندگی.....

اب اس زندگی کے رنگ جھڑنے سے بچالو..... ”you are finished“

وہ زور سے چیختی تھی۔ ”تمہارے پاس سے اڈو نچر ختم ہو رہا ہے تو میرا کیا قصور مجھ سے بندھے نہیں ہو تم۔ ندی کمزور باندھ کو توڑ بھی سکتی ہے۔“

سورج ڈر گیا تھا۔

ندی ایک بار پھر کھلکھلائی، گرجی اور تیز لہروں کے ساتھ مچلتی رہی۔ لیکن اچانک بالکل اچانک۔۔۔

’خالی گود میں ایک ماں آگئی تھی۔ ماں میں ایک خالی گود اتر آئی تھی۔  
یا ایک خالی گود میں۔۔۔ یا ماں میں۔۔۔ کمرے کے پر اسرار سناٹے نے تیزی سے ہنسنا شروع کر دیا تھا۔

”تم پر رحم آتا ہے۔“

”کیوں؟“

”چہ چہ چہ۔۔۔“

”ٹھک جاؤ گی تو۔۔۔ وہاں دیکھو۔۔۔ وہاں گھوڑے سک رہے ہیں۔“  
اس نے پیٹ کے پاس ہاتھ پھیرا۔۔۔ ارے ہاں سچ میں سسکیوں کی آوازیں تھیں۔ اور کراہتی ہوئی خاموشی۔۔۔

کمرے نے چپکے سے اپنا فیصلہ سنا دیا۔  
تمہاری گود خالی ہے۔ اور بس خالی رہے گی۔ ماں بن جاتی تو مکمل ہو جاتی۔  
پھر جیسے کچھ دیر بعد اسے سناٹے کی کھلکھلاہٹ سنائی دی۔

☆☆☆

”اوہ..... کہاں ہو تم۔ نامکمل عورت.....“

وہ ڈر گئی تھی۔

سروج بری طرح ڈر گئی تھی.....

رات کے اندھیرے میں، سروج کے بے حس پڑے ہاتھوں سے کھیتے ہوئے اس نے

دھیرے سے کہاں۔ ”سروج۔“

اندھیرے میں سروج کی آواز ڈوبتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”کیا ہے.....“ ”سروج سنو تو..... رات..... کمرہ..... سناٹا..... گود.....“

وہ ڈری ڈری سی لگ رہی تھی.....

”سو جاؤ سروج..... رات آدھی سے زیادہ بیت چکی ہے..... صبح باتیں کریں گے۔“

سروج نے ایک لمحے کو اس کی طرف دیکھا۔ بتی جلائی۔ اس کے چہرے پر فیصلے کی گہرائی

تھی۔

☆☆☆

سروج خوش تھی۔

اس کا اکیلا پن دور ہو چکا تھا۔

سروج نے مینو کو گود لے لیا تھا۔

مینو سروج کی گود میں کھیل رہی تھی۔

اب وہ کتنی بدل گئی تھی۔

کبھی وہ جھوٹ سے ”تتلی“ اور تتلی سے جھوٹ تھی۔ مگر اب..... اب وہ ماں تھی..... ممتا



نچھاور کرنے والی ماں..... وہ شانت تھی..... ایک شانت ندی..... کیوں کہ ندی پر مضبوط  
باندھ بن چکا تھا.....

مینو کا خیال سروج امید سے کہیں زیادہ رکھتی تھی۔

☆☆☆

مینو بڑی ہو چکی تھی۔

وہ اسکول جانے لگی تھی۔

مینو کی وجہ سے گھر بنتا مسکراتا سنسار بن چکا تھا۔

لیکن اچانک.....

سروج کا بنتا مسکراتا سنسارا جڑ گیا۔ جیسے اس سنسار کو کسی کی نظر لگ گئی۔

اس کی مینو گم ہو چکی تھی۔

مینو کی ہر ممکن تلاش کی گئی.....

مگر مینو نہیں ملی۔

وہ جیسے خوابوں کی چھت سے گر کر رہو لہاں تھی.....

”مینو..... اس نے آواز لگائی۔“

”مینو..... مینو..... مینو..... کہاں ہو تم.....؟ مینو“

سروج آواز لگا لگا کر تھک چکی تھی۔

مینو کہیں نہیں تھی۔

سروج کی گود گم ہو چکی تھی۔

اس نے اپنی گود کی طرف نگاہیں دوڑائیں اور.....

مینو..... مینو..... چیختی ہوئی، جنونی حالت میں لڑکھڑاتے قدموں سے چلتی ہوئی بیٹی کے

تعاقب میں نکل کھڑی ہوئی۔

# نیازمانه





رشتوں کی ڈور بھی کتنی نازک ہوتی ہے۔ باپ، ماں، بھائی، بہن، بیٹی، بیوی، شوہر، دادا اور دادی وغیرہ سبھی تو رشتوں کی ڈور میں بندھے ہیں۔ چاہتوں کی ڈور ایک دوسرے کو اپنی جانب کھینچتی ہے۔ گھر میں خوشیوں کی لہریں، امیری، غربی، مجبوری اور بے بسی سب کچھ دیکھنے کو ملتی ہے۔ تو آئیے اُن رشتوں کی ڈور میں بندھی ایک بیٹی کی کہانی سُناتا ہوں۔ بیٹی نے گزری زندگی میں کبھی بھی کوئی بے جا فرمائش نہیں کی تھی۔ مگر سن بلوغت میں بیٹی نے قدم رکھا تو بوریت محسوس کرنے لگی اور باپ سے ایک فرمائش کر بیٹھی۔ محترم قارئین، ایک بے حد معمولی سی فرمائش۔ اور آپ بہتر جانتے ہیں کہ ایک باپ دل کا کتنا حساس اور نازک ہوتا ہے۔ وہ بھی اپنی بیٹی کے لئے۔

بیٹی باپ سے کچھ کہنا چاہتی تھی۔ ماں سے نہیں، کیونکہ ماں اس پر حاوی تھی۔ ماں قدم قدم پر بیٹی کو ٹوکا کرتی جیسے یہ ٹھیک نہیں، وہ ٹھیک نہیں، ایسے مت بیٹھو، ایسے مت بولو، ایسے کپڑے مت پہنو، ایسے فیشن مت کرو وغیرہ وغیرہ۔ اور بیٹی ماں کو دیکھتے ہی خوف سے تھرا اٹھتی تھی۔ ماں کے برعکس بیٹی باپ کو اپنا دوست سمجھتی تھی، مگر باپ کو اتنی فرصت کہاں تھی..... وہ دن رات کو لہو کے نیل جیسا اپنے کام میں مشغول رہتا اور جب کام سے فارغ ہو

کر گھر لوٹا تو بیٹی سو چکی ہوتی۔

علی الصبح باپ نیند سے بیدار ہو کر ضروری کاموں سے فارغ ہو کر ناشتے کا انتظار کئے بغیر گھر سے باہر نکل جاتا اور دو ایک گھنٹے کام کر کے پھر ناشتہ کرنے واپس آتا تو بیٹی اسکول جا چکی ہوتی۔ باپ ناشہ کرتا پھر کام پر جاتا۔ دوپہر میں باپ آدھے گھنٹے کی مہلت میں گھر آتا۔ تب بھی بیٹی اسکول میں ہی ہوتی۔ یہ سلسلہ برسوں چلتا رہا۔ چھٹی کے دنوں میں بھی باپ مشغول رہتا۔ کبھی راشن لانا، دیگر ضروریات کی چیزیں لانا، ڈاکٹر سے ملنا، بقایا وصولی کے تقاضے پر نکلنا وغیرہ۔ یعنی اتنے کام چھٹی کے دنوں میں بھی نکل آتے کہ پتہ ہی نہیں چلتا دن کیسے گزر گیا اور رات کیسے کٹ گئی۔ بیٹی کو شاید ہی باپ سے بات کرنے کا موقع ملتا، وہ بھی چند سکند یا منٹوں کے لئے۔ بیٹی اپنے دل کی باتیں قلیل وقت میں عیاں نہیں کر پاتی۔۔۔۔۔ ماں کی نگاہیں ہمیشہ بیٹی کا تعاقب کرتی رہیں۔ ماں جو زمانے کے اُتار چڑھاؤ کو دیکھ رہی تھی، زمانے میں پھلتے مغربی روش کو دیکھ رہی تھی۔ بیٹی کو اس روش سے دور رکھنا چاہتی تھی۔۔۔۔۔ بیٹی دسویں کا امتحان دے چکی ہے۔ نتیجہ عقرب ہے۔ برسوں بعد باپ کو وہ دن میسر ہوا کہ وہ پورا دن اپنے گھر پر گزار سکے اور اچانک۔۔۔۔۔ ہاں اچانک۔۔۔۔۔ باپ بیٹی کو دیکھ کر چونک جاتا ہے۔۔۔۔۔ بیٹی باپ کے پاس کھڑی ہو گئی۔۔۔۔۔ اور باپ جیسے خواب سے بیدار ہوا۔

بیٹی تو تار جتنی لمبی ہو گئی تھی۔۔۔۔۔



تاڑ—!

لمبی—!

باپ کے ذہن میں دونوں الفاظ سما گئے۔ وہ حیرت زدہ تھا..... تین سال پہلے بیٹی کتنی چھوٹی لگتی تھی۔ اس کے بعد باپ اس قدر مشغول رہا تھا کہ چھٹی والے دنوں میں پر ب تہواروں میں غرضیکہ کبھی بھی موقع نہیں مل پایا کہ بیٹی کی باتیں سنے اور اس کا جائزہ لے سکے..... اور تین سال میں ہی وہ کتنی لمبی ہو گئی.....

بیٹی باپ کی آنکھوں میں جھانکتی ہے۔ باپ اندر سے خائف ہے..... باپ کو لگا بیٹی کچھ کہنا چاہتی ہے..... وہ اڑنا چاہتی ہے..... باپ اندر سے سہا سہا بیٹی کو دیکھ رہا ہے۔ اور سوچ کے سمندر میں غوطہ زن ہے کہ یہ وہی بیٹی ہے جسے چند سال پہلے اپنے سینے پر سلاتا تھا۔ اس سے کھیلتا تھا۔ اُسے لوریاں سناتا تھا۔ باپ خیالوں کے رتھ پر سوار ہے۔ ایک چھوٹی سی بچی جسے آپ بیٹی مان لیجئے۔

رات کا وقت ہے۔ ایک کچریل مکان کے ایک کمرے میں ڈھائی سالہ بیٹی باپ کے سینے پر ہے۔ ماں وہاں موجود نہیں ہے۔

باپ اُسے سلانے کی کوشش کر رہا ہے۔ اُسے بہلا رہا ہے۔ پچکار رہا ہے۔ پیار کر رہا ہے۔ بیٹی کو لوریاں سن رہا ہے۔

”چند امانادور کے پوپا کایا گڑ کے



آپ کھایا تھا لی میں بیٹا رانی کو دیا پیالی میں

پیالی گئی ٹوٹ بیٹا رانی گئی روٹھ

بیٹی سو گئی ہے۔ باپ بیٹی کو سینے سے اتارتا ہے بچھاؤن پر سلاتا ہے۔ پھر خود سو جاتا ہے۔

آدھی رات کے وقت باپ اچانک جاگتا ہے۔ بیٹی کا بستر گیلا ہو چکا ہے۔ باپ بیٹی کی

چینی بدلتا ہے۔ دوسرا بچھاؤن بچھا کر بیٹی کو سلاتا ہے اور پھر خود سو جاتا ہے۔

علی الصبح باپ اٹھتا ہے۔ بیٹی سوئی ہوئی ہے۔ کچھ لمحوں کے بعد بیٹی کے رونے کی آواز

باپ کے کانوں سے ٹکراتی ہے۔ باپ تڑپ اٹھتا ہے۔ جلدی جلدی بیٹی کے پاس آتا ہے

۔ بیٹی کو گود لیتا ہے۔ اُسے چپ کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ کچھ ہی لمحوں میں بیٹی چپ ہو جاتی

ہے۔

باپ کو بیٹی کا گندہ پھلایا اور اس کے کپڑے دھونے میں ایک عجیب خوشی محسوس ہوتی

تھی۔ یہ سلسلہ ہفتوں چلتا رہا۔

ماں بیمار تھی۔ باپ ماں کو مایکے پہنچانے گیا تھا۔ آرام کے لئے آب و ہوا بدلنے کے

لئے..... باپ جب وہاں سے واپس لوٹنے لگا تو بیٹی نے گھیر لیا۔ بہت کوششوں کے باوجود

بھی بیٹی نے باپ کا پیچھا نہیں چھوڑا تو اُسے اپنے ساتھ لے آیا اور ہفتوں پریشانیاں اٹھانی

پڑیں..... باپ کام پر نہیں جا پا رہا تھا اور لاچار ہو کر باپ نے بیٹی کو پھر ماں کے پاس پہنچا دیا

تھا..... باپ خیالوں سے بیدار ہو چکا ہے۔ اُسے لگا یہ باتیں تو کل ہی کی ہیں۔ تو پھر اتنی

لمبی..... تاڑ جتنی لمبی ہوگئی..... وقت کتنی تیزی سے گذرا۔ احساس بھی نہیں ہو پایا۔ اچانک باپ پھر چونکتا ہے..... بیٹی تو وہیں کھڑی ہے۔

شاید کچھ کہنا چاہتی ہے۔ اس نے اپنے ہونٹوں کو جنبش دی ہے.....

”..... پایا۔“

”— کیا بات ہے بیٹا۔“

”..... گھر میں دل نہیں لگتا۔ بور ہوتی رہتی ہوں.....“ بیٹی دونوں جملے ایک ساتھ کہہ دیتی

ہے۔

”— تو پھر۔“

”..... ایک ٹی وی لاد دیجئے نا۔“

بیٹی کی بات سے باپ کو احساس ہوا شاید وہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔ گھر میں دل بہلانے کے لئے تو کوئی شغل ہونا چاہئے۔ نہ گھر میں کھیلنے کا سامان ہے اور نہ دل بہلانے کے لئے ٹی وی ریڈیو یا ٹیپ وغیرہ۔ ایسا کچھ بھی تو نہیں ہے گھر میں۔ آخر بچے کیسے دل بہلائیں گے..... باپ اڑوس پڑوس میں اپنے بچوں کو جانے سے روکتا ہے۔ پڑوس کا ماحول ٹھیک نہیں۔ اپنے بچوں کو پڑوس کے بچوں کے ساتھ رکھا جائے تو ان کا مستقبل روشن ہونے کے بجائے تاریک ہوگا۔ بچے گالیاں سیکھیں گے۔ باپ جاہل سماج میں مجبور ارہ رہا ہے۔ مالی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ مکان کرایہ کا بوجھ اتنا ہے کہ وہ بھی بڑی مشکل سے ادا کر پاتا ہے..... اور

تعلیم یافتہ سماج میں کرائے پر لینے کی استطاعت نہیں..... تو پھر بچے دل کہاں بہلایا کریں

بیٹی باپ سے ٹھیک ہی کہہ رہی ہے — ’ایک ٹی وی لاد دیجیے —‘

باپ کا ذہن دل کی آوازوں کے گرد گھومتا ہے۔

’لیکن کیسے —؟‘

’ٹی وی مفت میں تو آتا نہیں —‘

’ٹی وی کے لئے ہزاروں روپے چاہئیں.....‘

باپ فکر مند ہو جاتا ہے۔ بیٹی کی طرف دیکھتا ہے۔ اس کے چہرے کا جائزہ لیتا ہے۔ پھر

بیٹی کو تسلی دیتا ہے۔ بیٹی چلی جاتی ہے۔

لیکن باپ نے بیٹی کے چہرے پر لکھی عبارت کو پڑھ لیا ہے، بیٹی تو کچھ اور ہی چاہتی

ہے۔ شاید..... شاید وہ زمانے کے ساتھ اڑنا چاہتی ہے.....

زمانہ کے ساتھ اڑنا.....

کیا یہ ممکن ہے.....؟

کیا بیٹی کو زمانے کے ساتھ اڑنے دیا جائے.....؟

اب باپ کو وہ دن یاد آرہا ہے۔ جب بیٹی اپنی پسند کا کپڑا ماں کے ساتھ خرید لائی تھی۔

بیٹی خود درزی کے یہاں گئی تھی۔ بیٹی نے اپنی پسند سے کپڑے کا گلابزار کھاتھا تو ماں بیٹی پر



برس پڑی تھی۔ ماں بیٹی کو کسی بھی حال میں مغرب روش کی اجازت نہیں دے سکتی تھی.....

تو پھر باپ.....!

باپ بیٹی کی ایسی خواہشوں کی تکمیل کر دے؟ باپ کے ذہن میں طرح طرح کے ایسے کئی سوالات ابھر رہے ہیں..... اور ماں کی نگاہیں تعاقب کر رہی ہیں۔

باپ الجھنوں کے کھنور میں ہے۔ اور اپنے بچوں کی خوشیوں کے لئے دعاؤں کے شجر اُگا رہا ہے..... رات کا وقت ہے۔ باپ بستر پر لیٹا ہے۔ اس کی آنکھوں سے نیند کو سوں دور ہے۔ وہ الجھنوں کے کھنور میں الجھتا جا رہا ہے۔ سوچ کی دریا میں بہہ رہا ہے۔ بیٹی تازہ جتنی لمبی ہو گئی ہے..... اس کی شادی کی بات چل رہی ہے..... اپنی شادی کی بات سن کر بیٹی کا چہرہ سرخ ہو گیا ہے۔ وہ وہاں سے اٹھ کر چلی گئی ہے..... باپ کو لگا جیسے گھر میں رونق ہی رونق ہے۔ گھر بجلی کے قمقموں سے سجا ہوا ہے۔ مہمان گھر میں بھرے ہوئے ہیں۔ سہیلیاں رنجیتا اور شبو وغیرہ بیٹی کو چھیڑ رہی ہیں۔

بارات آگئی ہے۔ دولہا گھوڑے پر سوار ہے۔ پھر کچھ ہی لمحوں بعد دولہا اور دلہن شادی کے ازدواجی بندھن میں بندھ گئے ہیں۔

بیٹی کی رخصتی کا وقت آگیا ہے۔ اب بیٹی بائبل کا گھر چھوڑ کر اپنے پیا کے دیس جانے والی ہے۔ اور باپ چونک کر بستر پر اٹھ بیٹھا..... یہ تو محض ایک خواب ہے..... فرط جذبات میں باپ کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں اور یہ آنسو آنکھوں سے باہر بہہ نکلے.....

بیٹی تو پرانی امانت ہے۔ بچپن سے جوانی تک باپ کے گھر۔ اور جوانی شوہر کے گھر۔ پتہ نہیں اُسے کیسا گھر نصیب ہو..... باپ اپنی آنکھیں خشک کرتا ہے۔ پھر بستر پر لیٹ جاتا ہے۔ ذہن بیٹی کی باتوں میں الجھا ہوا ہے۔ باپ پھر خیالوں کے رتھ پر سوار ہو گیا ہے۔ اب باپ بیٹی کی خوشیاں لانے جا رہا ہے ٹی وی گھر میں آ گیا ہے..... بیٹی کے چہرے پر خوشیاں رقص کر رہی ہیں۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ ہے..... وہ چلبلی ہو رہی ہے..... گویا دنیا کی ساری خوشیاں اس کی مٹھیوں میں سما گئی ہیں..... باپ پھر خیالوں سے بیدار ہوا اور وہ پورے گھر کا جائزہ لیتا ہے۔ ٹی وی کہیں نہیں ہے..... گھر میں چاروں طرف خوفناک خاموشی کا تانڈو ہے..... باپ تلملا جاتا ہے..... اپنی بے بسی سے اپنی مجبوری سے جیسے غربت کی زندگی ایک عذاب ہے۔

صبح ہو گئی ہے۔ سب لوگ اٹھ چکے ہیں۔ اپنے اپنے کام میں مشغول ہیں۔ بیٹی ناشتہ لے کر آتی ہے۔ باپ کی آنکھیں بیٹی کی آنکھوں سے ٹکراتی ہے۔ باپ بیٹی کا چہرہ دیکھتا ہے۔ بیٹی ناشتہ کرنے کے لئے کہہ رہی ہے۔ باپ اب ناشتہ کر رہا ہے۔ بیٹی پاس کھڑی باپ کے چہرے کو دیکھ رہی ہے۔ باپ اپنے چہرے کی پریشانیاں چھپانے کی ناکام کوشش کر رہا ہے۔ وہ باپ کے چہرے کا اتار چڑھاؤ دیکھ رہی ہے۔ چہرے پر تھکن کے آثار ہیں..... پھر بیٹی پوچھ لیتی ہے۔

—پاپا آپ رات میں سوئے نہیں کیا.....؟



باپ خاموشی سے ناشتہ کرتا رہا۔ بیٹی جاتی ہے اور چائے لے کر واپس آ جاتی ہے۔ تب  
 تک باپ ناشتہ سے فارغ ہو چکا ہے۔ پھر چائے کی چسکیاں لینے لگا ہے۔ اُسی درمیان وہ  
 کئی پہلوؤں سے سوچ کر اس نتیجے پر پہنچا ہے..... بیٹی نے زندگی میں کچھ مانگا نہیں۔ جیسا  
 بھی مشرقی لباس دوپہن لیتی ہے۔ جو کھانے کے لئے دوکھا لیتی ہے..... ایک زمانے کے  
 بعد سن بلوغت میں قدم رکھتے ہی زمانے کی اڑان کو دیکھتے ہی اس میں ایک خواہش جاگی  
 ہے۔ بوریت دور کرنے کے لئے گھر میں ٹی وی منگوانے کی خواہش..... باپ نے زندگی کی  
 سترہ بہاریں بیٹی کو دیں۔ روکھی سوکھی بہاریں..... کیا باپ اپنی بیٹی کی خوشی کے لئے ایک ٹی  
 وی بھی نہیں لاسکتا۔ ایسا خیال آتے ہی باپ گھر سے نکل پڑا ہے۔ اور وہ آہستہ آہستہ راہ چلتے  
 خیالوں میں گم ہے کہ بیٹی نے باپ کے حصے کی خوشیاں اُن سترہ بہاروں کو سونپ دی  
 ہیں۔ یعنی بیٹی تہذیب سے آراستہ ہے۔ تعلیم حاصل کر رہی ہے..... ہر طرح سے ماں باپ  
 کا خیال رکھ رہی ہے..... باپ نے اُسے کیا دیا، ایک روکھا سوکھا پیار اس کی جھولی میں ڈالا  
 ہے۔ باپ خیالوں کے رتھ پر سوار بڑھتا جا رہا ہے۔ چلتے چلتے اندر سے کوئی سرگوشی کرتا ہے  
 اور باپ اس سرگوشی کا جواب دیتا ہے.....

— ”اے بیوقوف، کہاں جا رہے ہو.....؟“

☆ ٹی وی لانے.....

— ٹی وی لانے



☆ ہاں۔

— کہاں سے لاؤ گے تمہارے پاس اتنے پیسے کہاں ہیں۔

☆ پانچ سو روپے ہیں۔

— پانچ سو روپے —؟ اندر کا آدمی تیز آواز سے ہنستا ہے..... کس لگ میں رہ رہے

ہو تم فتناسی اور جادو گروں کا زمانہ چلا گیا۔

☆ بکومت۔ بہت ساری اسکیمیں ہیں۔

— لیکن تمہارے لئے نہیں.....؟ اندر کا آدمی پھر ہنستا ہے۔ آخر مہینے کے یہ پانچ سو

روپے بھی خرچ کر دیئے تو.....؟

☆ 'ہاں تو.....' باب رنجیدہ ہے

— ٹی وی کے بعد بھی بیٹی کو بہت کچھ چاہیے۔

☆ ہاں وہ تو ہے۔

— اور بیوی کو.....؟ اندر کا ہنستا ہوا آدمی چپ ہو گیا ہے..... 'زیادہ خواب مت

پالو۔ خواب بس سوتی آنکھوں میں ہی اچھے لگتے ہیں۔ گھر جاؤ۔ لیکن ہاں سنو..... بیٹی کی

آنکھوں کا پہلا سپنا توڑ سکتے ہو.....

☆ 'پہلا سپنا.....؟'

— پاگل ہو۔ کوئی..... کوئی اس کی زندگی میں بھی آ سکتا ہے۔ یہ کیوں نہیں سوچتے.....؟

☆ وہ تو ہے

— تو پھر گھر جاؤ۔ بڑی لکیر کاٹنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اس سے بھی بڑی لکیر بنا دی جائے۔ تمہاری بیٹی کے سنے کو کاٹنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اس سے بڑے سنے کو کاٹ دیا جائے۔

— 'ہاں' اندر کا آدمی اس تھا۔ وہ شاید پریم بھی کرتی ہے اور پریم میں آگے بھی بڑھنا چاہتی ہے۔

اس کی خبر لو۔ اس کے سنے کو توڑ دو۔ بڑا پسنا چھوٹے سنے کو کھا جائے گا۔  
آواز چپ تھی۔

آواز بے حرکت تھی۔

باپ کے قدم شل تھے۔

جیسے اس کے قدموں میں جان ہی نہ رہ گئی ہو۔

☆☆

باپ اس دن جلدی گھر آ جاتے ہیں۔

بیٹی کے پاس 'پسنا' آیا ہوا تھا

باپ کے خلاف معمول گھر آنے سے بیٹی گھبرا گئی تھی۔

'پسنا' بو کھلا گیا تھا۔

بیٹی بکارت ہی تھی..... آپ..... پایا.....

باپ کا چہرہ شانت تھا۔ لڑکے کا سر جھکا ہوا تھا۔

”جاؤ بیٹی تم چائے بناؤ۔ اور ہاں میں تمہیں آواز دیکر بلا لوں گا۔ سمجھ گئی نا۔“

باپ حیران پریشان سے لڑکے کی طرف گھومے تھے۔

’تم..... تم میری بیٹی سے.....‘

’ہاں.....‘

باپ مطمئن تھے۔ ’لیکن کیا تم جانتے ہو کہ زمانہ.....‘

’زمانہ.....‘ لڑکا ڈرا ہوا تھا۔

’ہاں زمانہ۔ جہیز..... جہیز جانتے ہو۔؟‘

’جی۔‘

باپ کی آواز شانت لہروں کی طرح تھی..... تم ایسے محبت نہیں کر سکتے۔ قطعی نہیں۔ سمجھ

رہے ہونا۔ زمانہ بدل رہا ہے۔ تو طے ہے تم اس سے محبت کرتے ہو۔؟

’ہاں‘

”تو پھر جہیز دینے کے لئے تیار ہو جاؤ۔ محبت کے لئے جہیز۔ تعجب مت کرو۔ تمہارے

نئے زمانے کی مجبوری ہے۔

تم اُس کے لئے ایک ٹی وی لے آؤ۔ بلیک اینڈ وہائٹ بھی چلے گا۔ اور اس کے بغیر



...سمجھ رہے ہونا۔ تم اس سے محبت نہیں کر سکتے۔؟“

باپ کمرے سے نکل رہے تھے۔

لڑکی چائے کی ٹرے لے کر اندر داخل ہو رہی تھی۔

لڑکا حیرت سے دونوں کو دیکھ رہا تھا۔

# ظلمت کده



دن کے تقریباً گیارہ بجے کا وقت تھا۔ سڑک دھوپ میں نہائی ہوئی تھی۔ وہ تیز تیز قدموں سے آگے کی جانب رواں تھی۔ اس کے ہونٹ بل رہے تھے۔ جیسے وہ بد بد آتی جا رہی تھی۔ اس کے ساتھ تین بچے تھے جو سڑک پر ننگے پاؤں اپنی ماں کے ساتھ چل رہے تھے۔ اُس کے چہرے پر پریشانیاں عیاں تھیں۔

میں بھی اُسی راستے پیدل جا رہے تھا۔ اُس عورت کے پریشان کن چہرے کا جائزہ لے کر میں اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ شاید یہ کوئی مظلوم عورت ہے..... شاید وقت کی گردش نے اس کے ساتھ گندہ مذاق کیا تھا۔ بچوں کے جسم پر کپڑے پھٹے پڑاے تھے۔ اُس عورت کی عمر بھی زیادہ نہیں تھی..... شاید 26 سے 30 کے درمیان..... لیکن وقت نے اس کے چہرے پر جھڑیاں پیدا کر دی تھیں۔

اچانک میں چونک پڑا ہوں۔ اُس عورت کی چیخ گونجی ہے۔ شاید چلتے اور بد بد آتے ہوئے اُس نے کوئی بھیا نک خواب دیکھا ہو۔ اُس کے ہونٹ اب بھی پھڑک رہے ہیں..... ہونٹوں پر کپکپی ہے۔ اُس کی آواز صاف نہیں نکل رہی ہے۔ مجھے لگا جیسے وہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتی ہے۔ مجھے کچھ بتانا چاہتی ہے۔ میں پلٹ کر اُس عورت کی جانب مڑا ہوں..... تو اس کی لرزتی آنکھیں آنسوؤں کے جھلملاتے قطرے بہانے لگیں اور پورا چہرہ آنسوؤں سے نہا گیا تھا۔ پھر میں نے اس سے پوچھ لیا.....



”کیا آپ نے مجھ سے کچھ کہا.....“

.....”نہیں..... میں اپنی قسمت کو کہہ رہی ہوں“

پھر اس عورت نے اپنے پتی پر ہونے والے ظلم کی وہ داستان سنائی، جسے سن کر میرا دل اور دماغ دونوں زخمی ہو گیا ہے..... میں سوچنے لگا..... کیا دلت انسان نہیں ہیں..... کیا دلتوں کو ہندوستان میں آزادی سے جینے کا حق نہیں..... کیا ان کی رگوں میں دوڑنے والے خون کا رنگ سرخ نہیں..... کیا ان کے بچوں کو اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا حق نہیں..... اگر ہے تو ان معصوم بچوں کے منہ کا نوالہ کیوں چھن گیا..... کیوں انہیں دو وقت کی روٹی میسر نہیں..... کیوں ان بچوں کا بستہ چھن گیا..... کیوں ان بچوں کے مستقبل میں تاریکیوں کی کالی چادر ڈال دی گئی۔ کیوں..... آخر کیوں.....؟ جتنا میں سوچ رہا ہوں۔ اتنا ہی اُلجھ رہا ہوں۔ کہیں فرقہ پرستی کا جنون سرچڑھ کر بول رہا ہے اور یہ جنون پورے ملک کے لئے اور اس کی خوشحالی کے لئے نقصان ثابت ہوگا..... کہیں ذات پات کا جھگڑا ہندوستانیوں کی ایکتا میں رکاوٹ پیدا کر رہا ہے.....

قارئین! اس عورت نے اپنی جو درد بھری کہانی سنائی۔ اس کہانی کا کچھ حصہ آپ کے سامنے رکھ رہا ہوں.....

☆☆☆

رامو صحت مند دلت نوجوان تھا۔ وہ چمڑے کا بیگ بناتا تھا۔ وہ اپنے کام میں اس قدر ماہر تھا کہ کوئی نقص نہیں نکلتا۔ وہ نجف گڑھ کی جھگیوں میں رہتا تھا۔ جس کے سامنے سڑک کی دوسری جانب اونچی ذات کے لوگ رہتے تھے۔ رامو دن رات خوب کما رہا تھا۔ اس کے

ماں باپ گزر چکے تھے..... اس کی شادی بسمتیا سے ہوئی تھی۔ بسمتیا جیسے اس کے مقدر کے لئے لکشمی ثابت ہوئی تھی۔ رامو کبھی خالی نہیں بیٹھا۔ بسمتیا کے آتے ہی جیسے رامو کی زندگی میں کام کی باڑھ آگئی۔ وہ محنت و مشقت سے کام کرنے لگا۔ آمدنی اپنی ضرورت سے زیادہ ہونے لگی..... چھٹی کے دنوں میں اپنی بیوی کو رامو خاص خاص اتہاسک جگہیں دکھانے لے جاتا۔ سیر و تفریح کراتا۔ بسمتیا بے حد خوش تھی، کیونکہ اس کی زندگی میں خوشیاں رقص کر ہی تھیں۔ اس کا پتی بھی ہمیشہ اس کا خیال رکھتا تھا۔ کام سے فارغ ہوتے ہی وہ سیدھا گھر آ جاتا تھا اور بسمتیا کے کام میں ہاتھ بٹاتا..... کچھ ہی لمحوں بعد بسمتیا تخت زمین پر رکھتی، کھانا پروتی، پانی رکھتی اور رامو تخت پر براجمان ہو جاتا۔ وہ ساتھ ساتھ بسمتیا کو کھانے کے لئے کہتا، 'تو وہ کہتی..... پہلے پتی کو کھانا چاہئے وہ اپنا پتی دھرم نبھا رہی ہے..... رامو کے ضد کرنے پر وہ اس کا ساتھ دینے بیٹھ جاتی۔ دونوں کی زندگی ہنسی خوشی گزر رہی تھی..... ایک دن بسمتیا رامو کے کان میں کچھ کہتی ہے، وہ بہت خوش ہوا۔ بسمتیا نے آنے والے نئے مہمان کی خبر دی تھی۔ جو اس کی کوکھ میں پل رہا تھا۔ اب اُس ننھے منے مہمان کی کلکاریاں گھر میں گونجیں گی۔ رامو کام پر چلا جاتا تھا، تو بسمتیا اکیلا پن محسوس کرتی تھی۔ اب کچھ دنوں بعد ایسا نہیں ہوگا..... اُس دن کے بعد سے ہی رامو گھر کچھ پہلے آ جاتا، بسمتیا کا پورا پورا خیال رکھتا۔ اُسے کوئی بھاری چیز نہیں اٹھانے دیتا اور اُسے تاکید کرتا کہ..... خبردار، کوئی بھاری چیز مت اٹھانا..... اپنے پتی کا بھرپور پیار پا کر وہ اپنے آپ کو دنیا کی سب سے خوش نصیب عورت سمجھ رہی تھی..... اور وہ وقت بھی آ گیا، گھر میں ننھی منی کلکاریاں گونجنے لگیں..... اب بسمتیا کی گود میں ایک ننھی منی بچی تھی..... رامو اپنی بیٹی سے بہت خوش تھا۔ شام کے وقت کام سے فارغ



ہو کر جب گھر آتا تو پہلے ایک نظر اپنی پھول سی بیٹی کو ضرور دیکھ لیتا اور پیار کرتا، پھر ہاتھ منہ دھوتا.....

نگمیتا دو سال کی ہو چکی تھی۔ اپنے پاپا، ممتی کی لاڈلی بیٹی، جس کو دونوں کا برابر پیار ملا تھا۔ وہ تو تلی زبان بول کر اپنے پاپا ممتی کا دل بہلاتی تھی۔

چار سال کی ہوتے ہی نگمیتا کا داخلہ پرائیوٹ اسکول کے نرسری کلاس میں کرایا گیا۔ اس درمیان بسمیتا کی گود میں نگمیتا کا بھائی وئے آچکا تھا۔

رامو حسب معمول کام پر جاتا اور اتنا کما کر لاتا کہ گھر کے سارے اخراجات، نگمیتا کی پڑھائی کی فیس وغیرہ ادا کرنے کے باوجود ہر مہینے اچھی خاصی رقم بچ جاتی۔ اس کے پڑوس والے اس کی کمائی سے متاثر تھے۔ پڑوس کے دس گھروں سے موازنہ کرنے پر پتہ چلا کہ ان سب میں رامو کا گھر خوشحال ہے۔ اور خوشحالی کا راز رامو کی محنت اور اس کی بیوی کا پیار اور حوصلہ افزائی تھی۔ رامو کو اپنی کمائی پر فخر تو تھا ہی، ساتھ ہی ساتھ اس کے کئی سنے بھی تھے.....

قارئین! ان سپنوں کا تذکرہ رامو کے ان خوابوں میں ہو گا جب وہ اپنی مایوس زندگی سے دو چار ہو گا..... اور چاروں طرف اسے بھوک کا تانڈو نظر آئے گا۔ وہ اپنی مجبوری، لا چاری اور بے بسی میں اپنے بچوں کا مستقبل بکھرتا ہوا محسوس کرے گا۔

رامو اور بسمیتا اپنے بچوں کے ساتھ سکھی جیون گزار رہے تھے۔ رامو کا بیٹا وئے بھی بے حد ذہین تھا۔ وہ جو کچھ بھی سُن لیتا اس کے حافظہ میں رہتا۔ وقت گزرتا گیا۔ دن، ہفتے، 'کچھواڑے مہینے' سال اور پھر دوسرا، تیسرا اور چوتھا سال۔ اب رامو کے تین بچے ہیں۔ رامو کی کمائی میں دن بدن اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ اس کے ہاتھوں میں مشینوں جیسی پھرتی



ہے۔ اس کے پر یوار میں کل پانچ لوگ ہیں۔ رامو کی کمائی کا آدھا حصہ بچ جاتا ہے۔ ان روپوں کو وہ مستقبل کے لئے جمع کر رہا ہے..... رامو اور بسمتیا ایسا جیون ہمیشہ کے لئے چاہتے ہیں۔ وہ جیون کے سنگھرش میں ایک ایسا ہی سکھی کا رواں کے ساتھ زندگی کی باقی منزلیں طے کریں گے..... رامو کے تینوں بچے پرائیوٹ اسکول میں پڑھتے ہیں۔

رامو کی زندگی میں خوشیوں کی بارش ہو رہی تھیں۔ اور پڑوس والوں میں چہ میگوئیاں ہونے لگی تھیں۔ شاید کچھ لوگوں میں حرص و طمع سر اُبھارنے لگی تھیں۔ ایسا رامو اپنے پڑوس کے دلتوں میں محسوس کر رہا تھا..... لیکن رامو ان باتوں پر زرا بھی دھیان نہیں دیتا اور وہ اپنی دھن اور لگن میں رہا..... اسی درمیان بسمتیا نے چوتھے مہمان کی خبر دی، یعنی بسمتیا کی گود میں پھر ننھا مٹا کھیلنے کے لئے، دنیا میں جنم لینے والا تھا..... دونوں نے مل کر فیصلہ کیا، آنے والے وقت میں وہ دونوں اور بچے پیدا نہیں کریں گے، وہ سکھی پر یوار کی تدبیر کریں گے.....

جھگی پٹی میں جگہ جگہ ہینڈ پمپ تو تھے ہی، اور سڑک کی دوسری جانب سپلائی وائر کائل لگا تھا، جس سے جھگی والے بھی پانی لیتے تھے۔ اُس نل کے پاس ہی اونچی ذات والوں کے مکانات تھے۔ خوبصورت اور عالیشان مکانات.....

ایک دن رامو شام میں کام سے فارغ ہو کر واپس آیا اور گھر میں کپڑے تبدیل کر رہا تھا کہ سامنے سے کچھ لوگوں نے رامو کو آواز لگائی۔ رامو اپنی جھگی سے باہر نکلا۔ آواز لگانے والے رامو سے کچھ پوچھتا چھ کرنے لگے اور اسی پوچھتا چھ کے درمیان بات حد سے زیادہ بگڑ گئی۔ ان لوگوں نے رامو پر الزام لگایا سڑک کے کنارے جو نل تھا وہ غائب ہے، یہ سب تو

نے کیا ہے تو اس جگہ پر جلدی سے نل لگا دے۔ رامو نے نفی میں سر ہلا دیا اور کہا۔ ایسا میں نے کچھ بھی نہیں کیا، میں تو ابھی کام سے واپس لوٹا ہوں..... آہستہ آہستہ یہ موضوع بحث و تکرار کی شکل اختیار کر گیا..... شور سن کر بسمتیا جھگی سے باہر آ گئی، اُس نے دیکھا کتنے ہی لوگ رامو کو مارنے پر تلے ہوئے ہیں۔ رامو ہر بار ایک ہی جملہ دہرا رہا ہے..... لیکن اس کی بات کوئی بھی سننے یا ماننے کو تیار نہیں.....

بسمتیا کو لگا، اب حالات زیادہ بھیانک ہونے والے ہیں، تو وہ اپنے پڑوس میں، جہاں سارے دلت رہتے تھے، یعنی اس کی قوم والے، جو یہ شور سن کر بھی خاموش تھے۔ جو اپنی ججیوں میں دُکے پڑے تھے۔ بسمتیا پہلے پڑوس کے ارجن کے پاس گئی اور کافی منت و سماجت کی.....

..... بھتیا، انھیں بچالو..... ورنہ وہ ظالم لوگ انہیں مار ڈالیں گے.....

ارجن نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ بُت بنا کھڑا رہا.....

بسمتیا پھر دوسرے پڑوس کے دروازے پر دستک دینے لگی۔ شہو چاچا بھگوان کے لئے دروازہ کھولو، تم لوگ چلو اور انہیں بچالو.....

بسمتیا دوسرے کے بعد تیسرے، چوتھے، پانچویں، چھٹے اس طرح اُس نے کئی دروازوں پر دستک دی اور بھگوان کا واسطہ دیا، لیکن سب بے سود۔ جیسے وہاں کوئی رہتا ہی نہ ہو۔ جیسے بزدلوں کی ہستی ہے۔

بسمتیا اب سوچ رہی ہے یہ لوگ کتنے ڈرپوک اور کاریز ہیں، جو اپنے بھائی بھیجتے کو موت سے جو جھنے کیلئے چھوڑ دیتے اور خود اپنے اپنے گھروں میں دبک جاتے ہیں.....



اب بسمتیا پر خوف طاری ہو رہا ہے۔ کہیں اس کے رامو کے ساتھ اونچ نیچ نہ ہو جائے۔ اور وہ خوفزدہ لرزتی ہوئی اپنی جھگی کے پاس آئی ہے۔ رامو کو بُری طرح پیٹتے ہوئے دیکھ کر وہ بھیڑ میں جا گھسی ہے۔ ان سبھوں سے ہاتھ جوڑ کر پرارتھنا کی ہے۔ بابو لوگ، ان کا کوئی قصور نہیں، میں بھی نہیں جانتی فل کس نے نکالا۔ لیکن اس بات کا کوئی نوٹس نہ لے کر اس بھیڑ میں سے کسی نے سخت لہجے میں کہا ہے۔ چپ رہ کتیا، تو اور تیرا پتی کتنا مگرا رہا ہے۔ میں جانتا ہوں۔ آج میں اسے چھوڑ دوں گا نہیں۔ تیری قوم والے ہمارے گاؤں میں زندہ جلا دیئے جاتے ہیں۔ اور پھر بسمتیا کو ایک سڑی سی گالی دی گئی ہے۔ اُسے ٹھوکر مارا گیا ہے۔ بسمتیا پیٹ کے بل گری ہے۔ وہاں پر بالٹی پڑی تھی، جس کی چوٹ بسمیتا کے پیٹ میں لگی ہے۔ وہ درد سے لوٹ پوٹ ہو گئی ہے اور اس کی زوردار چیخ گونجی ہے پھر اُس پر غشی طاری ہو گئی۔ جب اُس کی غشی دور ہوئی اور اس نے اٹھنے کی کوشش کی تو اس کے درمیانی کپڑے خون آلود نظر آئے۔۔۔۔۔ سامنے نگمیتا کھڑی ہے۔ وہ اپنی ماں کے خون آلود کپڑے دیکھ کر بھونچکی رہ گئی ہے۔ دونوں بیٹے رامو کے پاس کھڑے ہیں۔ رامو بھی درد سے بے چین ہو رہا ہے۔ اس کا بازو ٹوٹ چکا ہے۔

بسمتیا کسی طرح خون آلود کپڑوں کے ساتھ اٹھی ہے۔ وہ ڈمگاتی ہوئی رامو کی طرف بڑھ رہی ہے۔ رامو کا ٹوٹا بازو دیکھ کر کانپ سی گئی ہے۔ اُسے کسی طرح لے کر آٹو سے ہسپتال پہنچتی ہے۔ ساتھ میں اس کے بچے بھی ہیں۔ ہسپتال سے ڈاکٹر نے پولس کو اطلاع دے دی ہے۔ پولس آگئی ہے۔ دونوں کا بیان درج کیا گیا ہے۔

نگمیتا کی نگاہ بسمتیا کے خون آلود کپڑے پر ٹکی ہے۔ اس نے آخر پوچھ لیا۔۔۔۔۔ یہ کیسا خون



ہے نماں — بسمتیا نے بیٹی کو سینے سے لگا لیا ہے۔ اور اپنی زبان سے اتنا کہہ پائی ہے  
— ہماری قسمت روٹھ گئی..... اور پھر وہ رونے لگی ہے۔

بسمتیا کا بھی علاج ہو رہا ہے۔ اس کی اندرونی صفائی کی گئی ہے۔ اس کا حمل ضائع ہو گیا  
ہے۔ اُسے انٹی بائیوٹک دوا دی جا رہی ہے۔ کئی ماہ تک علاج ہوا تب ٹھیک ہوئی ہے۔ رامو  
اپنے کام سے ناکارہ ہو چکا ہے۔

بسمتیا اب مقدمہ لڑ رہی ہے۔ اُسے وشوا اس ہے قانون اس کی مدد ضرور کرے گا۔ گنہگار کو  
سزا ضرور ملے گی۔ جتنے روپے اس نے جمع کر رکھے تھے اب وہ نکال رہی ہے۔ بچوں کی  
پرورش انہیں پیسوں سے کر رہی ہے اور مقدمہ بھی لڑ رہی ہے۔ مقدمہ لڑتے ہوئے تین  
سال کا عرصہ گزر گیا۔ لیکن کوئی فیصلہ نہیں ہو سکا۔ بلکہ مقدمہ واپس لینے کے لئے اس پر دباؤ  
پڑ رہا ہے۔ پولس والے اُسے دھمکی دے جاتے ہیں۔ اپنا مقدمہ واپس لے لے..... بسمتیا  
پولس والوں کی دھمکی میں نہیں آرہی ہے۔ وہ ہر تاریخ سماعت پر حاضر جاتی ہے۔ اس امید پر  
کہ مجرموں کو سزا ملے۔ لیکن تاریخ، تاریخ اور پھر تاریخ..... اس طرح بسمتیا کے پاس کا سارا  
پیسہ خرچ ہو چکا ہے۔ اب مقدمہ کی تاریخ پر جانے کے لئے بھی پیسے نہیں ہیں۔ بچوں کا فاقہ  
ہو رہا ہے۔ بسمتیا اب محنت و مشقت کرنا چاہتی ہے تاکہ بچوں کی پرورش ہو سکے اور مقدمہ  
بھی لڑ سکے۔

قارئین!

بسمتیا کام کے لئے بھٹک رہی ہے۔ پریشان حال کئی جگہ پر گئی ہے۔ کہیں یہ کہہ دیا جاتا  
ہے 'ضمانت دار لاؤ' کہیں 'کام نہیں ہے' کہہ کر ٹال دیا جاتا ہے..... آخر کار اُسے کچھ کام گھر

پر لا کر کرنے کو مل گیا ہے۔ کسی دیاوان نے ماضی کا حال سن کر کام دیا ہے..... بٹوے میں ڈوری لگانے کا کام..... بسمتیا بٹوے میں ڈوری لگا رہی ہے۔ دن بھر میں وہ ساٹھ سے سو روپے تک کمالیتی ہے۔ بچوں کی پرورش کسی طرح ہو رہی ہے۔ دو وقت کی روٹی میسر ہو رہی ہے۔ اور پیسے وہ مقدمہ لڑنے کے لئے بچا رہی ہے..... بچوں کا بستہ اب اسکول سے بہت دور رہ گیا ہے..... ہاں بہت دور..... بچے اب اسکول نہیں جاتے۔ ان کی فیس ادا کرنے کے لئے پیسے نہیں ہیں..... اس طرح ڈیڑھ سال کا عرصہ اور گزر گیا..... رامو کے بازو ٹوٹے اب تقریباً پانچ سال ہو چکے ہیں..... ادھر دو ماہ سے بٹوے کا کام بھی بند ہو چکا ہے..... ورلڈ ٹریڈ سینٹر پر حملہ ہونے کے بعد سے ایکسپورٹ کے کام پر بے حد اثر پڑا ہے۔ دلی سے کئی فیکٹریاں اٹھ چکی ہیں..... بہت سارے لوگ دلی کو الوداع کہہ گئے ہیں.....

اب رامو کے گھر میں بھوک کا تانڈو جاری ہے۔ بچے بھوک سے ہلکے رہے ہیں۔ نگمتیا نے اور رابل رامو کے پاس بیٹھے ہیں..... رامو اپنے بچوں کے معصوم چہرے دیکھ رہا ہے۔ وہ سوچ رہا ہے یہ بچے کل کیا تھے مگر آج کیا ہیں..... کل ان کی ہر آرزوئیں پوری کرنے کی تمنا تھی، مگر اب.....؟ اب بھوک ان کی قسمت پر رقص کر رہی ہے.....

رامو کے کتنے ارمان تھے۔ وہ محنت کرے گا..... دھن کمائے گا..... بچوں کو اچھی تعلیم و تربیت سے آشنا کرائے گا..... تینوں بچوں کو اعلیٰ مقام تک پہنچائے گا..... ایک اچھا سا گھر بنوائے گا..... جس میں وہ سب ہونگے..... زندگی کا کارواں آگے کی جانب رواں ہوگا..... گھر میں خوشیاں رقص کریں گی..... بچے اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے ڈاکٹر بنیں گے، انجینئر بنیں گے..... ملک کے خدمت گار بنیں گے..... رامو اور بسمتیا اپنے بچوں کو نیکی کا سبق دیں



گے..... تعلیم یافتہ بنا کر گاؤں میں ڈپنٹری کھلوائیں گے..... جس میں اس کا ایک بیٹا ڈاکٹر ہوگا..... مریضوں کی تیمارداری کرے گا..... مگر..... سب ایک خواب رہ گیا۔ جب رامو ماضی کے جھروکے سے بیدار ہوا تو اُسے لگا اس کے بچے کنوڑے لے کر بھیک مانگتے نظر آرہے ہیں..... بھوک نے انہیں توڑ ڈالا ہے..... رامو اپنے بچوں کو غور سے دیکھ رہا ہے۔ اب وہاں پر نگمتیا نہیں ہے..... اُس کی دس سالہ بیٹی نگمتیا..... بسمتیا تو کام کی تلاش میں گئی ہے..... مگر نگمتیا کہاں ہے..... وہ ماں کے ساتھ تو نہیں گئی تھی..... رامو اٹھ کھڑا ہوا ہے..... باہر آ کر دیکھ رہا ہے..... نگمتیا اس پاس کہیں نظر نہیں آتی..... رامو مایوس بستر پر آلیٹا ہے.....

نگمتیا بھوک کی شدت سے بے چین ہو کر گھر سے نکل گئی ہے۔ اُسے اپنے بھوکے بھائیوں کا خیال آیا ہے..... وہ اپنے پڑوس کے ایک گھر میں آئی ہے..... رسوئی میں قدم رکھ چکی ہے..... لیکن وہاں کچھ نہیں ملا..... بھوک کی شدت اُسے تڑپا رہی ہے..... پیٹ میں اینٹھن ہو رہا ہے..... اب اُس نے بھوک مٹانے کے گناہ کا پکا ارادہ کر لیا ہے..... بھوک تو کتنے ہی لوگوں کو گناہ کرنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ وہ بھی آج مجبور ہے..... بھوک کی شدت سے بیزار ہو کر کوئی چوری کرتا ہے..... کوئی ڈاکہ ڈالتا ہے..... کوئی نشیلی اشیاء اسمگلنگ کرتا ہے..... ایمانداری سے اگر حاصل نہ ہو تو بے ایمانی کرتا ہے..... عورتیں اپنی عصمت چند روپوں کی خاطر بیچ آتی ہیں..... یعنی وقت کا طمانچہ دنیا کا ہر گناہ کرنے پر مجبور کرتا ہے..... نگمتیا بھی وقت کی مار اور بھوک سہہ نہیں پار رہی ہے..... دوسرے پڑوس کے گھر چلی گئی ہے..... وہاں رسوئی میں گئی ہے..... اُسے کچھ روٹیاں مل گئیں..... وہ



روٹی لے کر باہر آ گئی..... اُس گھر کے بچوں نے نگمتیا کو دیکھ لیا ہے..... بچوں نے شور مچایا ہے..... نگمتیا روٹی چوری کر کے لے جا رہی ہے..... وہ دوڑی دوڑی اپنے گھر آ گئی ہے..... رامو پر نیند کا غلبہ طاری ہے..... نگمتیا روٹی اپنے بھائیوں کو کھلاتی ہے..... چند نوالے اس نے بھی کھائے ہیں..... بچوں کو روٹی ملنے سے کچھ سکون ملا ہے..... اب بچے لیٹ گئے اور پھر سو چکے ہیں۔

بسمتیا گھر آ گئی ہے..... وہ پڑوسن بھی چیختی ہوئی آئی ہے..... اس نے نگمتیا کو چور کہا ہے..... اور بسمتیا کو بھڑی بھڑی گالیاں دی ہے..... پھر پڑوسن باہر نکل گئی ہے اور اڑوس پڑوس کو اکھٹا کر کے لمبی داستان سنا رہی ہے..... روٹی چوری کی داستان۔

بسمتیا کا صبر جواب دے چکا ہے۔ اس کی چیخ گونجی ہے..... وہ نگمتیا پر برس پڑی ہے..... اُسے پنچ پنچ کر مارا ہے..... کپڑے دھبوں سے بھرے ہیں..... خون آلود دھبے..... بسمتیا نے چوٹی پکڑ کر نگمتیا کو گھسیٹ مارا ہے..... اس کے کپڑے جگہ جگہ سے پھٹ گئے ہیں..... خون جہاں تھاں سے رس رہا ہے..... پھر بھی بسمتیا اس پر برستی جا رہی ہے..... رامو اُٹھ چکا ہے..... وہ ایک ہاتھ سے بیچ بچاؤ کرنے کی کوشش کر رہا ہے..... بیچ بچاؤ سے بسمتیا شانت ہو گئی ہے..... مگر نگمتیا کا جسم نیلا پڑ چکا ہے..... وہ خوفزدہ ہے..... اس کی گھکھکیاں بندھ گئی ہیں..... پھر بسمتیا پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی ہے..... رامو کی بھی آنکھیں نم ہو چکی ہیں۔

رات کا وقت ہے۔ گھر میں کھانے پکانے کے لئے کچھ بھی نہیں ہے..... بسمتیا کے بھاگ دوڑ کے باوجود آج بھی کام نہیں ملا..... دونوں بچے بھوکے سو چکے ہیں..... نگمتیا کی

سسکیاں جاری ہیں..... بسمتیا کے دلوں میں متا جاگی ہے..... وہ نگمتیا کے قریب گئی ہے..... اُس کی بالوں میں اپنی انگلیوں کا کنگھا کیا ہے..... پھر آہستہ آہستہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرا ہے..... اس کے جسم کو بہلایا ہے..... نگمتیا کو اپنے سینے سے لگایا ہے..... نگمتیا سسکیاں لیتی ہوئی بول پڑی ہے..... اماں اب میں کوئی ایسا کام نہیں کروں گی جس سے آپ کو دکھی ہونا پڑے..... آپ کو چور کی ماں نہیں کہلواؤں گی..... بسمتیا کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو چکی ہیں..... اُس نے نگمتیا کو اور بھی پیار کیا ہے۔

اب بسمتیا ان لوگوں کو کوس رہی ہے..... ان کی وجہ سے اس کا بے قصور پتی اپنا ہاتھ گنوا دیا..... اور اس کا حمل ضائع ہوا..... یعنی ایک انجان معصوم کا خون..... جس نے دنیا دیکھنے سے پہلے ہی ماں کی اندھیری کوٹھری میں دم توڑ دیا..... بسمتیا کی کوکھ پر چوٹ پڑی..... اور وہ خون کی دھار بن کر باہر بہہ نکلا..... علاج کے بعد بچوں کے لئے دو وقت کی روٹی کا اور مقدمہ کا مسئلہ درپیش آیا..... پھر دن مہینے اور سال گزرتے گئے..... پیسے ختم ہو گئے..... بچے بھوک کی مار سہنے لگے..... اور گھر میں بھوک کا رقص ہونے لگا..... بچوں کا بستہ چھن گیا..... بچوں کے روشن اور تابناک مستقبل کا خواب ریت کے گھروندہ کی مانند بکھر گیا..... اب نہ بچے اسکول جاتے ہیں..... اور نہ دو وقت کی روٹی میسر ہے.....

اب بسمتیا اپنے خیالوں سے بیدار ہو چکی ہے۔ کل مقدمہ کی تاریخ ہے۔ گھر میں تو بھوک رقص کر رہی ہے تو پھر نجف گڑھ سے کچھری تک جانے کا کرایہ کہاں سے لائے..... وہ سوچ کے بھنور میں الجھ رہی ہے..... اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے..... اُسے لگا اب وہ بار چکی ہے..... ایک عورت..... ایک بے بس عورت کیا کر سکتی ہے۔ وہ ظلم کی بربریت کے



خلاف مقدمہ لڑ رہی تھی۔ مگر.....؟

صبح کے وقت وہ اپنے صندوق اور دیگر گدڑیوں کی تلاشی لے رہی ہے۔ شاید مقدمے کی تاریخ پر جانے کے لئے کوئی صورت نکل آئے..... اچانک وہ چونک گئی ہے..... اُسے گدڑیوں میں تین سو روپے ملے ہیں..... ایشور نے اس کی پرارتھنا سن لی ہے..... اب مقدمہ کی تاریخ پر وہ جائے گی..... بچوں کو دو دو نوالے کھلائے گی..... پھر اُس نے فیصلہ کر لیا اب وہ اپنے تینوں بچوں کے ساتھ عدالت جائے گی۔

وہ اپنے بچوں کے ساتھ بس سے اُتری ہے..... وہ بد بداتے ہوئے کچہری کی طرف سڑک پر بڑھ رہی ہے..... تقریباً ساڑھے گیارہ بجے کا وقت ہے..... دھوپ میں بڑی حدت ہے..... دھوپ میں پیدل میں بھی چل رہا ہوں..... وہ عورت میرے بغل میں بد بداتے چلی جا رہی ہے۔ بچے میلے اور پھٹے کپڑے پہنے ہوئے ہیں..... بھوکے ننھے بچے..... بچوں کے ہونٹ خشک ہو چکے ہیں..... پیر میں چپل تک نہیں..... تپتی سڑک کے کنارے کنارے اپنی ماں کے ساتھ دوڑے بھاگے چل رہے ہیں..... اچانک اس عورت کی بڑ بڑاہٹ تیز ہو گئی ہے..... میں نے پلٹ کر اُسے دیکھا ہے۔ اس نے پتی پر اور اپنے آپ پر اور بچوں پر ہونے والے ظلم کی داستان سنائی وہ پانچ سال سے جو جھ رہی ہے

قارئین!

بسمتیا کی یہ کہانی سن کر میرا دل اور دماغ دونوں زخمی ہو چکا ہے۔ کبھی اس کی زندگی میں خوشیاں رقص کر رہی تھیں..... اب پسماندگی ہے..... میں تو ایک غریب ماسٹر ہوں.....



میں خود پریشان حال ہوں۔ اس وجہ سے میں اس کا کوئی مدد نہیں کر سکا۔۔۔ ویسے دلیس کی حالت بھی نازک ہے۔۔۔ کہیں کہیں ذات پات کا بھید بھاؤ اب بھی سرا بھارے ہے۔ کہیں فرقہ پرستی کا جنون سر چڑھ کر بول رہا ہے۔۔۔ کہیں نوٹوں کے بل پر ناممکن کو بھی ممکن بنا لیا جاتا ہے۔۔۔ اور سچ پر جھوٹ فاتح ہو جاتا ہے۔۔۔ ایسے دور میں کیا بسمتیا کے ساتھ انصاف کی امید کی جاسکتی ہے۔۔۔؟ آپ خود سوچئے۔

وہ تپتی دھوپ میں بچوں کے ساتھ بڑھتی چلی جا رہی ہے۔ اور کہہ رہی ہے۔۔۔ آج میں جج سے انصاف مانگ کر رہوں گی۔۔۔ اپنے بچوں کا بھوشیہ مانگوں گی۔۔۔ اگر مجھے انصاف نہیں ملا تو میں خود اور اپنے بچوں کو بھی کبھی نہ اٹھنے والی نیند سلا دوں گی۔۔۔ وہ عدالت کے احاطے کے قریب پہنچ چکی ہے۔۔۔ میں اپنے راستے چل پڑا ہوں اور وہ عدالت کے احاطے میں داخل ہو چکی ہے۔

# تبدیلی



ایک سایہ آگے کی جانب رواں تھا۔ سناٹے میں اس کے قدموں کی آوازیں گونج رہی تھیں۔ اب وہ رہائشی علاقے میں پہنچ چکا تھا۔ آبادی نیند کی آغوش میں تھی۔ یہاں چاروں طرف گہرا سناٹا تھا۔ رات کا وقت تھا۔ مکانوں کی کھڑکیاں بند تھیں لیکن برقی روشنی کھڑکیوں سے چھن چھن کر آرہی تھی۔ سڑکوں کے منہ کھلے تھے۔ کبھی کبھی ٹریفک کی بو جھل آوازیں زہر بن کر فضا میں خوف پیدا کر دیتی تھیں۔ سردی کی ٹھنرتی رات میں وہ تیز قدموں سے آگے کی جانب بڑھ رہا تھا۔ ایک مکان کے سامنے وہ ٹھہر گیا، پھر وہ آہستہ آہستہ دروازے پر دستک دینے لگا۔ دروازہ کھلتے ہی وہ خاموشی سے اندر داخل ہو گیا۔

یہ مکان مسٹر ونود کا تھا۔

ونود اس علاقہ میں نو سال پہلے اپنی ماں کے ساتھ آیا تھا۔ آٹھ سال پہلے اس کی شادی رادھیکا سے ہوئی تھی۔ شادی کے چند مہینوں بعد ہی ونود کی ماں کا دیہانت ہو گیا تھا۔ رادھیکا آزاد خیال تھی۔ ونود کی آمدنی محدود تھی، پھر بھی ونود اس کی خوشیوں کا ہر صورت خیال رکھتا۔ رادھیکا کی آرزوؤں کے پیش نظر ونود کی آمدنی نا کافی تھی۔

دیڑھ سال بعد رادھیکا کی گود ہری ہوئی، یعنی ونود کے آشیانہ میں ننھی کلکاریاں گونجنے لگیں۔



شام میں ونود جب گھر لوٹا، اپنا پیار بیٹے ونٹی پر نچھاور کر دیتا۔ گھنٹوں اس سے کھیلتا۔ اپنا دل بہلاتا۔ اس طرح وہ ساری تھکن بھول جاتا۔

رادھیکا کی فرمائش بڑھتی گئی، جس سے ونود پریشان رہنے لگا تھا۔ ونود رادھیکا کو سمجھاتا بھی، مگر رادھیکا کی نت نئی خواہشوں نے اس کی آنکھوں میں پردہ ڈال دیا تھا۔ رادھیکا کے سپنے آرزوئیں ایسی تھیں جو اعلیٰ طبقے کے امیر گھرانوں میں ہوا کرتی ہیں۔ جو اس کے لئے پورا کرنا ناممکن تھا۔ پھر بھی وہ اسے مقامی جگہوں پر سیر و تفریح کے لئے لے جاتا۔ لیکن رادھیکا کی آرزوؤں کی تکمیل ہوتی نظر نہیں آتی۔

ونود اپنی آمدنی میں اضافہ کرنے کے لئے کوشاں تھا۔ وہ اپنے دفتر میں لگن اور محنت سے کام کرتے ہوئے ادور ٹائم بھی کرنے لگا تھا۔ جس سے اس کی آمدنی میں معمولی اضافہ ہوا۔ لیکن رادھیکا پہلے گھریلو ضروریات کو پورا کرنے کے بجائے آمدنی کا زیادہ حصہ اپنی ذاتی خریداری میں صرف کر دیتی تھی۔ اس طرح تین سال کا عرصہ گزر گیا۔ لیکن رادھیکا میں کوئی سدھار نہیں ہوا۔

ایک دن ونود نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”ونٹی بڑا ہو رہا ہے ہمیں اس کے مستقبل کے بارے میں سوچنا چاہئے۔ کچھ دنوں بعد

اس کا داخلہ اسکول میں کرانا ہوگا۔

ونود کی بات پر سنجیدگی سے غور کرنے کے بجائے وہ جھٹک کر بولی۔

..... ”پھر شادی کیوں کی تھی۔“

رادھیکا نے اسے چپ کر دیا تھا۔

شادی سے پہلے ونود کے کیسے کیسے سنے تھے..... ایک گھر ہوگا..... پیارا گھر..... محبت سے بھرا گھر..... جس میں وہ ہوگا..... ساتھ میں شریک ہمسفر ہوگی..... بچے ہوں گے..... ہنستے کھیلتے بچے..... سب مل کر زندگی کے کارواں کو آگے بڑھائیں گے..... ایک سکھی سنسار بسائیں گے.....

رادھیکا کا بھی پہنا تھا..... میں اپنے پتی کے ساتھ کلبوں میں جاؤں گی..... نئے نئے فیشن کروں گی..... ہل اسٹیشنوں پر جاؤں گی..... دیس بدیس کی سیر کروں گی..... بنگلہ ہوگا..... موٹر گاڑی ہوگی..... نوکر چاکر ہوں گے..... مہارانی بنی حکم کروں گی..... عیش و عشرت کی زندگی گزاروں گی۔

دونوں کی سوچ و فکر میں کتنا تضاد تھا۔ رادھیکا نئے زمانے کی چکا چوند میں گھر گرہستی بھول گئی تھی اور ونود کو گھر گرہستی کی فکر تھی۔

آخر کار ونود نے اس نوکری کو چھوڑ دیا۔ اسے بڑی کوششوں سے دوسری نوکری زیادہ آمدنی والی مل گئی تھی۔ اب اسے فلڈ ورک میں دور دراز بھی جانا پڑتا۔ دور دراز جانے پر اسے خوراکی اور ٹورالائمنٹ بھی ملتا۔ اس رقم کا کچھ حصہ گھریلو کام میں آجاتا۔

اس کے باوجود رادھیکا ونود سے خوش نہیں تھی۔ بلکہ آہستہ آہستہ دونوں کے درمیان فاصلہ بڑھتا جا رہا تھا۔

ونود رادھیکا سے پریشان ضرور تھا۔ لیکن اسے یقین تھا، آج نہیں تو کل وہ اپنے پتی کا، اپنے بیٹے کا خیال ضرور کرے گی۔ اپنے گھر گرہستی کو ضرور سمجھے گی۔ جس کیلئے وہ اپنے دل میں دعاؤں کے شجر اگا رہا تھا۔ لیکن اصل کہانی ونٹی کے آنے کے بعد شروع ہوگی۔ بس ایک



ونٹی چھ سال کا ہو چکا تھا اور اسکول بھی جانے لگا تھا۔ وہ نہایت ہی ذہین تھا۔ اسے جو کچھ بھی پیار ملتا۔ وہ ونود سے۔ رادھیکا کی بے توجہی ونٹی کے سمجھ سے باہر تھی۔

ایک دن ونود نے مسٹر ولسن کو اپنے گھر مدعو کیا۔ مسٹر ولسن ہی کی وجہ سے ونود اس مقام تک پہنچا تھا۔

مسٹر ولسن بھی رادھیکا کی طرح آزاد خیال تھا۔ اس کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ وہ شادی کی بندش میں مقید ہونا نہیں چاہتا تھا۔ وہ عیش و موج کی زندگی کو ترجیح دیتا تھا۔

ونود نے ولسن کی خاطر تواضع کے لئے طرح طرح کی لذیذ ڈیشیں تیار کرائی تھیں۔ ولسن آچکا تھا۔

رادھیکا نے اپنی پسند کا لباس پہنا تھا۔ وہ بے حد حسین لگ رہی تھی۔ نیم عریاں رادھیکا کھانا پروس رہی تھی اور ولسن کی نگاہ اس کے سڈول جسم، گداز بازو اور سینے میں اٹھے دوقبہ نور پر تھا۔ ولسن تو جیسے رادھیکا کے اٹھتے شباب میں محو ہو گیا تھا۔

رادھیکا بھی ولسن کی باتوں سے بے حد متاثر ہوئی تھی۔

دعوت کا دور ختم ہوا۔ اور ولسن خوشی کا اظہار کرتا ہوا پھر ملنے کا وعدہ کر کے چلا گیا۔

دوسرے دن ونود اپنے کام پر گیا۔ اسے چار دن کے لئے فلڈ ورک میں جانا تھا۔ اسی درمیان ونود کی غیر موجودگی میں ولسن کا آنا جانا شروع ہو گیا۔ رادھیکا کو ولسن اچھا لگا اور ولسن کو رادھیکا۔ کیونکہ دونوں آزاد خیال تھے۔ ولسن کے پاس دولت تھی اور رادھیکا کی آرزوئیں پوری کرنے کی تمنا۔



ونو دایک دودن کے لئے آتا تو ان کے حسین شاموں میں رکاوٹ پڑ جاتی اور ونو د کے جاتے ہی ولسن کے ساتھ جام نخرے اور جلوے ہوتے۔

رادھیکا ولسن کے ساتھ نیم عریاں لباس پہن کر کلبوں میں بھی جانے لگی۔ جہاں ترو تازہ دلنشین چہرے کیف و سرور کی فضا ہوتی۔ رقص و سرور کے ساتھ تھرکتے ہوئے ڈانس فلور پر پہنچ جاتے اور ایک دوسرے میں سب کچھ بھول جاتے۔

اب رادھیکا کی شا میں رنگین ہونے لگیں۔

جب ولسن رادھیکا کے کمرے میں ہوتا اور شام کے جام کے ساتھ ہنسی کی پھلجھڑیاں چھوڑتا تو اس وقت ونٹی کو دوسرے کمرے میں سلا دیا جاتا۔

ایک رات یعنی ٹھٹھرتی ہوئی سردی کی رات میں ولسن رادھیکا کے کمرے میں موجود تھا۔ رادھیکا عریاں لباس زیب تن کئے تھی۔ کمرے کے دروازے پر زور کی دستک ہوئی اور ونٹی کی آواز آئی.....

”ممی دروازہ کھولے..... دروازہ کھولے ممی۔“

رادھیکا چونکی..... عجب سامنے بناتی ہوئی جا کر دروازہ کھولا۔

..... ممی مجھے سردی لگ رہی ہے۔ ڈر بھی لگ رہا ہے..... مجھے اپنے پاس سلاؤ ممی۔“

رادھیکا کے کچھ بولنے سے پہلے ونٹی بول پڑا تھا۔

”یہ بچہ..... تیز سردی کی حالت میں بھی ولسن کے پسینے چھوٹ گئے۔“

بچے کی آواز پھر گونجی..... ”ممی..... ممی مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

”یہ بچہ.....“ ونٹی کی آنکھیں اچانک اس کی آنکھوں میں اتر گئی تھیں..... ”سنو، مجھے اس

بچے سے خوف محسوس ہو رہا ہے.....!“

”ممی..... مجھے.....“ بچے کی آواز رونے جیسی ہو گئی تھی.....

”میں جا رہا ہوں.....“

ولسن نے اچانک فیصلہ کر لیا۔ اس کے قدم تیزی سے باہر کی طرف اٹھ گئے۔ ایک لمحہ کو

وہ رکا۔

”گڈ بائے۔ اس کے بعد شاید ہم.....“

ولسن باہر نکل گیا۔

چٹاخ..... اس نے لاشعوری طور پر بچے کی گال پر ایک چاٹنا جڑ دیا ہے.....

مگر یہ کیا..... ہاتھوں میں کیسا لہو ہے۔

وہ واش بیسن میں چہرہ جھکائے ہاتھ دھو رہی ہے..... واش بیسن سے اوپر لگے مرر

میں بچے کا چہرہ اور ولسن کا چہرہ گڈمڈ ہوتا ہے..... پھر ایک کولا ٹرین جاتا ہے۔

اچانک وہ سر کو جھٹکتی ہے۔

ہاتھوں میں اتر الہو بیسن سے بہتا ہوا پائپ سے کسی اور جانب نکل گیا ہے.....

اب مرر میں اس کا چہرہ ہے۔ کولا ٹرین غائب.....

وہ مطمئن ہے۔ مڑ کر، پیار سے اپنے بچے کو آواز لگاتی ہے..... اور آہستہ آہستہ بچے کی

جانب بڑھ جاتی ہے۔



## آخری صفحہ

کہتے ہیں کتاب تنہائی کا ساتھی ہے۔ کتابوں کے بغیر زندگی ادھوری ہے۔ کتاب ہی انسان کو جینا سکھاتی ہے۔ ہم زندگی کے غمناک لمحے کو کتابوں میں محو کر کے بھول جاتے ہیں۔ اس لئے کتاب سے بہتر تنہائی کا کوئی دوست نہیں۔ اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ کم از کم میں کسی حال میں نہیں گزرے دنوں میں، میں نے کتابوں کو ہی اپنا دوست بنایا اور زندگی کی ناسازگار ساعتوں کو بھلاتا رہا۔ یہی وجہ ہے کہ میں تخلیق کار بن گیا اور آپ تک یہ کتاب پہنچانے کے اہل ہو سکا۔

اس کتاب میں آپ نے جتنے بھی افسانے پڑھے، میں نے متعدد کتابوں، ناولوں اور افسانوں کو پڑھنے کے بعد اس سے متاثر ہو کر قلمبند کیا۔

اس کتاب کا ”عنوان کمپ میں بچہ“ ہے۔ اس عنوان سے افسانہ مجموعہ میں شامل ہے اور اسے میں نے سعادت حسن منٹو کی کہانی ”کھول دو“ سے متاثر ہو کر قلم بند کیا۔ اس کتاب میں پسماندہ طبقے، پاکیزہ محبت بھرے افسانے اور دیگر روایتی افسانے ہیں جس سے آپ ضرور لطف اندوز ہوئے ہوں گے۔

انسان کی زندگی میں کتنے ہی غمناک اور خوشیوں کے لمحے آتے ہیں جو کہانی کا حصہ بن جاتے ہیں اور یہ حصے کہانی کی جان بن جاتے ہیں ساتھ ساتھ اسے خوبصورت اور حسین ترین بنادیتے ہیں۔

میری زندگی میں ایسے کئی لمحے آئے۔ جب ماضی میں جاتا ہوں تو متعدد بھولی بسری



یادیں اُن لمحوں کو تازہ کر دیتی ہیں اور میں افسانوں کا تانا بانا بننے میں لگ جاتا ہوں۔ کچھ لمحے ایسے بھی ہوتے ہیں جو اپنی ہی زندگی سے جڑے ہوتے ہیں لیکن ان کے بارے میں علم نہیں ہوتا۔ لیکن جب اس کے بارے میں اپنا کوئی بتاتا ہے تو وہ باتیں واقعی حیرت زدہ کر جاتی ہیں۔ جیسے وہ کوئی کرشمہ رونما ہوا ہو۔ ایسا ہی ایک حادثہ میری زندگی سے جڑا ہوا ہے۔

میری والدہ نے مجھ سے کہاں تھا ”اللہ نے تمہیں ایک نئی زندگی عطا کی ہے۔ جب تمہاری عمر تین چار سال کے درمیان رہی ہوگی۔ اُس وقت طویل علالت کے درمیان جیسے تمہارا حرکت قلب رک گیا تھا۔ نبض کی رفتار بند ہو چکی تھی اور تمہیں مردہ قرار دے دیا گیا تھا۔ گھر میں ماتمی ماحول چھا گیا تھا۔ گور و کفن کا انتظام کیا جا رہا تھا۔ لوہبان بتی جلا دی گئی تھی کہ اچانک تمہارے رشتہ کی پھوپھی کی نگاہ آہستہ آہستہ حرکت کرتے ہوئے تمہارے دائیں ہاتھ کی انگلی پر پڑی تھی اور وہ قسمیں کھانے لگیں کہ اس میں جان باقی ہے۔۔ ڈاکٹر کو بلاؤ۔۔ ارے کوئی ڈاکٹر کو بلاؤ اُن کے اس طرح شور مچانے پر وہاں موجود سب لوگ حیرت زدہ تھے ایک مردہ کیسے زندہ ہو سکتا ہے۔ اور مجھ میں بھی امید کی کرن جاگتی تھی۔ ڈاکٹر کو بلایا گیا۔ ڈاکٹر نے فوراً جسم کو گرم کرنے کے لئے انجکشن لگایا اور گاؤں سے شہر کے بڑے ہسپتال میں لے جانے کے لئے کہا۔ تمہیں شہر کے بڑے ہسپتال پہنچایا گیا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے کچھ ہی گھنٹوں بعد زندگی مسکرا اُٹھی۔“ اور تب سے اب تک اس نبی احمد نے زندگی کی چالیس سے زائد بہار و خزاں دیکھ چکا ہے۔ اب نہ والدہ رہی اور نہ والد اور نہ اس حادثہ کا کوئی چشم دید بچا۔ سبھی اپنے مالک حقیقی سے جا ملے۔ اس حادثہ کو میں اپنے افسانے کا حصہ بنانا چاہتا ہوں اور اس کا تانا بانا بن رہا ہوں۔ اس طرح باہوش زندگی میں اور بھی کئی حادثہ رونما ہوئے جو افسانے کے حصے بن سکتے ہیں۔ جن میں ایک واقعہ 1990 کا ہے۔ جب میری اہلیہ سخت بیمار تھی۔ صدر ہسپتال اورنگ آباد رہار کے تمام ڈاکٹروں کی رات گیارہ بجے میٹنگ



ہوتی ہے اور مجھے صلاح دی جاتی ہے کہ آپ اپنی اہلیہ کو PMCH لے جائیں۔ پھر سرکاری ایسبولینس الاؤڈ کیا جاتا ہے اور میں مریضہ (اہلیہ) کو لے کر پٹنہ پہنچتا ہوں۔ کئی دنوں کے علاج کے بعد یہاں بھی نا اُمیدی ہی ہاتھ لگتی ہے۔ ہسپتال کے چیخ و پکار والے ماحول سے مریضہ بیزار ہو جاتی ہے۔ پندرہ دنوں کے بعد اُسی حالت میں وہاں سے باہر نکال لاتا ہوں۔ پھر اس کے بعد کیا ہوا۔ نا اُمیدی کو چار مہینے بعد ایک ہنستی مسکراتی زندگی کے ساتھ ہی اللہ تعالیٰ نے بیٹا وقار عطا کیا اور گھر میں ننھے منے کلکاریوں کے ساتھ ہنستا مسکراتا طوفان آ جاتا ہے، پھر اس طوفان کے آغوش میں سارا دکھ اور غم بھول جاتا ہوں۔ یہ میرے افسانے کا حصہ بن سکتے ہیں۔

مجھے حقیقت نگاری پر مبنی افسانے قلمبند کرنے میں خوشی محسوس ہوتی ہے۔ آپ کو اس کتاب میں تقریباً ہر افسانے میں حقیقت کی جھلک نظر آئیں گی جو زمانے میں رونما ہو رہے ہیں۔

آخر میں آپ سے عرض کر دوں کہ اگر فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی لکھنؤ اس کتاب کی منظوری نہیں دیتی تو پتہ نہیں میرا پہلا شاہکار کب اور کیسے آپ کے ہاتھوں میں آتا، کہہ نہیں سکتا کیونکہ پریشانیوں نے مجھے اپنا دوست بنا لیا ہے اور اس دوستی کو نبھاتے ہوئے زندگی کے بہت سارے کام جہاں کہیں رُکے پڑے رہ گئے۔ لہذا میں کمیٹی کا اس کتاب کی اشاعت کی منظوری اور مالی تعاون کے لئے بیحد مشکور و ممنون ہوں اور امید ہے آپ حضرات بھی اس خاکسار کے لئے اپنے اپنے دلوں میں تھوڑی سی جگہ بنا کر اپنی اپنی رائے سے بھی نوازیں گے۔

خاکسار

نبی احمد





نبی احمد